

رہی معیری

سایہ عمر

مجموعہ

IOBAL LIBRARY

Acc. No. 4624

Call No.

Author

Title Daisy Science

0164

S. No: - 1000

P

Call No.
Date

Acc. No.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

—
This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

IOBAL LIBRARY

Acc. No.

4624

Call No.

Author

Title

Daisy
science

Call No.

Date

Acc. No.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

سایه

هر چه کز کف و فو و فو و فو
رخ را جانکد از تر و تیر
سود مغرب چو رو کند چو ریش
سایه ما را در آذر و تیر

رہی معرر

فروردین ماه ۴۴۴ شمسی



Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

هر چه بفرستد سر دغ ج
باز بفرستد سر دغ ج
سایه دار در از بزر
سایه دار در از بزر

سنا پیر مر

رهمی معیری

81/83

K UNIVERSITY LIB.
K. DIVISION
Acc No.....71389.....
Date20/11/69.....

[Handwritten signature]

891.551

R 129 S

CHECKED



موسسه چاپ و انتشارات امیرکبیر

چاپ سه هزار نسخه از این کتاب در بهمن ماه ۱۳۴۷ در چاپخانه فاروس ایران
پایان یافت

سایهٔ عمر

بر معرفت استوار گن ، پایۀ عمر
وز دست مده ، نقد گرانمایۀ عمر

با دیدۀ انصاف نگر ، تا بینی :
خورشید هنر دمیده ، از سایهٔ عمر

صبا

فهرست مندرجات کتاب

پنج	مقدمه
چهارده	آفتابی در میان سایه‌ای
نوزده	ترجمه احوال
۱	غزل‌ها
۱۱۳	چند تغزل
۱۳۱	منظومه‌ها
۱۴۹	چند قطعه
۱۷۳	ابیات پراکنده
۲۰۵	چند رباعی
۲۲۵	توضیحات
۲۳۷	فهرست اشعار
۲۴۹	فرهنگ لغات

بقلم: جناب آقای دشتی

رہی از شیفتگان سعدی است، بحدی کہ پس از انتشار «نقشی از حافظ» با همه احترام و ستایشی کہ بحافظ داشت، احساسی کہ میتوان آنرا نوعی رشک و غیرت نامید در وی پدید آمد کہ چرا این نوشته درباره سعدی فراهم نگشته است؟ و در نتیجہ بیش از سایر ستایشگران سعدی، با ابرام والاحاح بہ «قلمرو سعدی» روانہام ساخت.

فرط عشق بہ سعدی، سخن وی را از رنگ و بوی شیوہ استاد بر خوردار کردہ و مزایای غزل سرای بزرگ، در گفتہ های رہی متجلی و متلاّ است.

سادگی، روانی، مراعات نظم جملہ کہ بہ ترکیب کلام روشنی و شفافی می بخشد، بکار بستن تناسب های لفظی در حد اعتدال و تا اندازہ ای کہ بسخن عذوبت و طراوت میدہد، ہمہ در گفتہ های او دیدہ میشود:

تو تماشاگہ خلقی و من از بادہ شوق
مستم آنگونہ، کہ یارای تماشایم نیست

بسرا پای تو، ای سرو سہی قامت من
کز تو فارغ سرموئی بسرا پایم نیست

چہ نصیبی است، کز آن چشمہ نوشینم هست؟
چہ بلائی است، کز آن قامت و بالایم نیست؟

اشك سیه‌مینم بدامن بود ، بی سیه‌مین تنی
چشم بیخوابی ، ز چشم نیم خوابی داشتم



عمری ز مهرت ای مه ، شب تا سحر نخفتم
دعوی ز دیده من ، وز اختران گواهی



تو ای ستاره خندان ، کجا خبر داری ؟
ز ناله سحر و گریه شبانه ما



بگریه بر سر راهش فتاده بودم دوش
بخنده گفت : از این رهگذر چه میخواهی



از بسکه با جان و دلم ، ای جان و دل آمیختی
چون نکهت از آغوش گل ، بوی تو خیزد از گلم



بدین امید که پا بر سرم نهی روزی
برهگذار تو ، چون سایه مسکن است مرا



گر تو را باما تعلق نیست ، مارا شوق هست
ور تو را بی ما صبوری هست ، مارا تاب نیست

باقتضای شیخ :

از برم آن سرو بالا میرود
صبرم از دل میرود تا میرود

تا گزیند جای در چشم رقیب
همچو اشك از دیده ما میرود

چون شمع نیمه جان، بهوای تو سوختیم
با گریه ساختیم و بیای تو سوختیم

اشکی که ریختیم، بیاد تو ریختیم
عمری که سوختیم، برای تو سوختیم



گرچه درکارم جوانجم، عقده‌ها باشد رهی
چهره بگشاده‌ای، چون صبحدم باشد مرا

آنچه بخاطر دارم، رهی را میتوان چهارمین غزلسرائی از متأخرین
بشمار آورد که در اقتفای اثر شیخ، موفق بیرون آمده‌اند: هلالی و فروغی
بسطامی در سادگی و روانی، سومی معتمدالدوله نشاط که پختگی حافظ
نیز در غزل‌های وی دیده میشود و اینک رهی معیری که بحریم استاد نزدیک
شده است، ولی با این تفاوت آشکار که بحد زیاد و محسوسی، نازک خیالی
غزلسرایان سبک هندی در گفته‌های وی دیده میشود. و باید اضافه کرد که
پیوسته میان سعدی و پیروانش این تفاوت هست که از گفته‌های وی،
شادابی و جوانی مینماید و کمتر بعجز و ناله میگراید.

بهمان گونه‌ای که دکتر صورتگر فردوسی را میستاید و برتر
از دیگر شاعرانش میداند و امیری فیروز کوهی صائب را دوست دارد
و بر سایرین رجحانش میدهد، یا مرحوم وحید دستگردی نظامی را «سخن
سالار» شاعران پارسی میگفت، رهی به سعدی روی آورده، ولی با این خصوصیت
که در پسند خود متعصب و متحجر نشده است: او استادان سخن را نه تنها
دقیقاً خوانده و مطالعه کرده بلکه بسیاری از آنها را چشیده، پذیرفته،
و از آنها فیض گرفته است.

قطع نظر از نظامی که پس از سعدی مقتدای هنری اوست ، گاهی از سایر شاعران بزرگ که در مداری دیگر سیر میکنند و بکلی از سبک شیخ و نظامی دورند بوجد و شوق میآید و آثار آنها در پاره‌ای از گفته‌های وی دیده میشود ، چنانکه در چند سال اخیر گاهی غزل‌هایی سروده است که گرمی زبان مولانا از آن ساطع است ، نهایت توجه محسوسی که بآرایش لفظی دارد و دقتی که در جمله‌بندی بکار بسته است ، بخواننده می‌فهماند که سراینده ، شوریده معروف قونیه نیست ، بلکه هنرمندیست که تحت تأثیر دم گرم مولوی قرار گرفته است نمونه :

ساقی بده پیمانه‌ای ، ز آن می که بی‌خویشم کند
بر حسن شورانگیز تو ، عاشق تر از پیشم کند

ز آن می که در شبهای غم ، بارد فروغ صبحدم
غافل کند از بیش و کم ، فارغ ز تشویشم کند

نور سحر گاهی دهد ، فیضی که می‌خواهی دهد
با مسکنت شاهی دهد ، سلطان درویشم کند

سوزد مرا سازد مرا ، در آتش اندازد مرا
وز من رها سازد مرا ، بیگانه از خویشم کند

برای کسانی که شعر نمی‌گویند و طبعاً در سبکی مستقر نشده‌اند و تصلبی در ذوق ندارند ؛ پسندیدن شعر خوب ، در هر شیوه‌ای قرار گرفته باشد ، دشوار نیست ولی برای گویندگانی که بسبک خاصی گرایش دارند و طبع آنها روشی را پذیرفته است ، این امر چندان آسان نیست. ولی ذوق نرم و متحرک رهی ، را کد نمانده و خوبی را در استادان سبک‌های متغایر چشیده و از اینرو ، سخن او از فیض آنان رنگین شده است .

یکی از بزرگانی که بر طبع و ذوق رهی ، اثری محسوس گذاشته
حافظ است . علاوه بر حسن ترکیب ، وقار تعبیر و مناعت روح که در
بسیاری از غزلهای رهی دیده میشود ، گاهی تعبیرات خاص خواجه رانیز
در ابیات وی می بینیم :

رهی : گه شکایت از گلی ، گه شکوه از خاری کنم
من نه آن رندم که غیر از عاشقی کاری کنم

حافظ : من نه آن رندم که ترک شاهد و ساغر کنم

رهی : با یاد رنگ و بوی توای نو بهار عشق
همچون بنفشه ، سر بگریبان کشیده ام

حافظ : با یاد نرگست ، سر سودائی از ملال
همچون بنفشه ، بر سر زانو نهاده ایم

در اشعار رهی ، گاهی به ابیاتی بر میخوریم که گوینده بحریم خواجه
نزدیک شده ، پختگی تعبیر و ظرافت فکر و انسجام کلام حافظ در او اثر
گذاشته است . مانند :

خاک پای آن تهی دستم ، که چون ابر بهار
بر سر عالم فشاند هر چه پیدا میکند

*

از حریم خواجه شیراز می آیم ، رهی
پای تا سر مستی و شورم ، سرا پا آنشم

*

دوش تا آتش می ، از دل پیمانه دمید
نیمشب ، صبح جهانتاب ز میخانه دمید

نه

روشنی بخش حریفان مه و خورشید نبود
آتشی بود که از باده مستانه دمید

جلوه‌ها کردم و شناخت مرا اهل دلی
منم آن سوسن وحشی ، که بویرا نه دمید

آتش انگیز بود باده نوشین ، گوئی
نفس گرم رهی ، از دل پیمانه دمید

پس از سعدی ، صائب و نازک خیالی‌های غزل‌سرایان شیوه معروف
به‌هندی، بر ذوق حساس و تأثیرپذیر رهی اثر کرده است. بطوریکه میتوان
وی را بطور طبیعی و فطری در این شیوه از سخن قرار داد ، ولی توجه
به استحکام کلام و انسجام جمله، او را از این طایفه ممتاز می‌سازد بطوریکه
میتوان گفت : مضمون آفرینی و دقت خیال و تشبیهات بدیع آنرا در
قالب زبان فصیح شیخ ریخته است .

شواهد زیر نمونه‌ای است از ابیات زیادی که در غزل‌های او پراکنده‌اند
باریک خیالی و مضمون‌های دقیق را در قالب الفاظ منسجم و پیخته ریخته است:

از چو من آزاده‌ای الفت بریدن سهل نیست
میرود با چشم گریان ، سیل از ویرانه‌ام

بار خاطر نیستم روشن‌دلان را چون غبار
بر بساط سبزه و گل ، سایه پروانه‌ام

*

زندگی خوشتر بود در پرده وهم و خیال
صبح روشن را صفای سایه مهتاب نیست

*

خفته از مستی بدامن ترم آن لاله روی
برق از گرمی در آغوش سحاب افتاده است

ده

*

گرچه خاموشم ، ولی آهم بگردون میرود
دودِ شمع کشته‌ام ، در انجمن پیچیده‌ام

میدهم مستی بدلها ، گرچه مستورم ز چشم
بوی آغوش بهارم ، در چمن پیچیده‌ام

*

کج نهادن را ز کس باور نیاید حرف راست
عیبِ خود بی پرده گفتم ، پرده‌داری شد مرا

برخلاف تصور بعضی که خیال می کنند زبان فارسی دچار اختلال
و شاید تنزل گردیده است ، دوره ما از دوره های تحول زبان است و مخصوصاً
زبان شعر در نیم قرن اخیر ، فصیح تر و استوارتر از قرن های بعد از حافظ
گردیده است .

غیر از شاعرانی چون سروش اصفهانی ، صبای کاشانی ، ادیب الممالک ،
ادیب پیشاوری ، بهار و صورتگر که شیوه فصحای خراسان را بکار بسته اند ،
شاعران بزرگی چون ایرج میرزا و پروین اعتصامی با سبک مخصوص بخود
در چند قرن اخیر بی نظیرند .

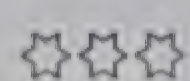
زبان غزل که پس از حافظ دچار وهن و سستی گردیده بود و حتی
تلاش جامی و طبع رقیق صائب هم نتوانستند فصاحت سعدی و بلاغت حافظ
را زنده کنند ، در شصت هفتاد سال اخیر بطرف کمال و پاکی رفته ، گاهی از
سرایندگان چون رعدی غزلی خوانده میشود که بسهولت میتوان بجای
غزلی جزیل و خوشاهنگ از حافظ گذاشت . یا همان باریک خیالی های صائب
را با ترکیباتی منسجم و استوار ، در غزل های امیری فیروز کوهی میتوان
یافت . همچنین نوپردازانی چون فریدون توللی و نادرپور و شرف خراسانی

یازده

از حیث فصاحت بیان ، استواری کلام ، جزالت ترکیب در حداءالای بیان رسیده‌اند «اگر در این باب نامی از دیگر گویندگان خوب نمی‌برم از بیم درازشدن سخن است» .

بدون تردید یکی از کسانی که به پاکی لفظ و حسن ترکیب موصوفست، رهی معیری است که در سخن او کمتر به ترکیب سست و تعبیر فرو افتاده مواجه میشویم . رهی علاوه بر غزل ، قطعات و مثنویهایی دارد که ابتکار و بدعت وی را در مضمون آفرینی ظاهر میسازد و شاید از این حیث ارزش آنها بیش از غزلها باشد ، مانند قطعه‌هایی که در این دفتر تحت عنوان « شاخک شمعدانی » ، « گنجینه دل » ، « دشمن و دوست » مخصوصاً « خلقت زن » قرار دارد . این قطعه متانت ترکیب ، ظرافت تعبیر ، مهارت توصیف مقتدای دوم او ، یعنی نظامی گنجوی را بخاطر میآورد .

در همه جا و در همه قطعه‌ها ، پاکی سخن و زبردستی تلفیق دیده میشود .



رهی را بر سایر گویندگان معاصر مزیتی است انکار ناپذیر ، و آن اثر محسوسی است که در ترانه‌ها و تصنیف‌ها گذاشته است . چه باید اعتراف کرد که تصنیف بحال زار و تباهی افتاده بود ، زیرا غالب کسانی که بدین کار دست میزدند یا شاعر نبوده فقط مختصر قریحه نظم داشتند ، یا موسیقی نمیدانستند و رهی از هر دو بهره‌مند است : هنر انشاء و قریحه موزون خود - را در تصنیف‌ها بکار انداخته و ساخته‌های طبع وی در نظر اهل نظر ، ارزش خاصی دارد . نباید فراموش کرد که اخیراً نوعی وارفتگی ، بلکه از هم در رفتگی در اغلب ترانه‌ها دیده میشد که بخوبی نشان میداد گویندگان نتوانسته‌اند دوام

يك فكر و توالی يك احساس را در تصنيف مراعات كنند و غالباً برای پیروی از آهنگ ناچار شده اند به هر ترکیب سستی دست زنند و دو مصراع که با یکدیگر تناسب و انسجام ندارد پشت سر هم قرار دهند ، بطوریکه مثل « آسمان و ریسمان » را به خاطر شنونده می آورد و این ناجوری کلام و سستی ترکیب ، اثر آهنگ موسیقی را نیز از میان می برد .
ولی رهی همان دقت و ظرافت اسلوب شعری خود را در ترانه ها نیز به کار بسته و ترانه را از سقوط در ابتذال نگاه داشته است .



نمی دانم ادب ، حسن سلوك و ظرافت رهی در معاشرت ، مرا تحت تأثیر قرار داده است و یا راستی شیوه سخن او چنانکه تصور کرده ام پخته و منسجم است و بطوری که در این دفتر ملاحظه می کنید ، یکدست و کمتر دچار غث و ثمین گردیده است . علاوه بر موزونی طبع ، خوبی کلام او ، نتیجه مطالعه زیاد در دیوان استادان سخن و احاطه ایست که بر گفته آنان دارد و در عین حال تمام غزلسرایان بعد از حافظ را دقیقاً مرور کرده است و از اینرو به انتخاب کلمه و ترکیب جمله ، به حد وسواس اهمیت می دهد . و این موهبت را نیز داراست که با نظر انتقاد به گفته خود نگریسته ، در تغییر و اصلاح آن اهتمام می ورزد و شاید به همین دلیل ، تحفه سخنش بیش از هر شاعر دیگر معاصر در موسیقی و رادیو گذاشته می شود .

شهر بورما ۱۳۴۳هـ

ع . دشتی

از : اسمعیل آشتیانی «شعله»

آفتابی در میان سایه‌ای

رهی نغمهٔ آتشین ، ساز کرد
زبان را ، چو نی ، نغمه پرداز کرد
در این آتشین نغمه ، گلزارهاست
گل و لاله اینجا ، بخروارهاست
سخن ، با همه فرّ شاهنشهی ،
همانا که باشد «رهی» را ، رهی
به جان میبرد آنچه فرمان اوست
وز آن سرفراز است ، کز آن اوست
رحیق غزلهای خوشتر ز نوش
به جانها ، به پیماید از جام گوش
سخن‌هایی از می ، طربناک‌تر
ز آئینهٔ صبحدم ، پاک‌تر
ببال سخن ، بر شده بر فلک
سخن آسمانی سرا ، چون ملک

بیامی ، رهی پای بگذاشته است
کز آن ، نردبان دست برداشته است
کسی ، کی تواند رسیدن بآن
که بر روی بامی است بی نردبان

بیا همچو بلبل ، برآور نشید
نشید از زبان تو باید شنید
بیا ، از سخن همچو تازه بهار
گل و لاله و سنبل تازه ، آر
ز نو گلستانی ، خوش و تازه کن
جهانرا ، چو بلبل پرآوازه کن
حدیث کهن ، از تو ، نو پرتو است
که چون نو بهار ، آنچه آری، نو است

بهم هرچه زیباست ، آمیختند
وز آن مایه ، طبع تورا ریختند

پانزده

حرارت ز آتش ، روانی ز آب
لطافت ز گل ، گرمی از آفتاب
ز کوه ، استواری و پایداری
ز روح ، آنچه بخشد بما زندگی
ز عقد گهر ، نظم و پیوستگی
ز گل‌های دسته بهم ، بستگی
دل‌انگیزی از طبع شوخ نگار
شکر ریزی ، از لعل شیرین یار
غرض ، آنچه زیبا و خوب و کش است
بگلزار طبع تو ، دامن کش است

چو گنج گهر ، نغز دیوان تست
که گنجینه گوهر جان تست
چو خورشید تابنده ، پاینده‌ای
که از سایه عمر خود ، زنده‌ای

شانزده

دگر سایهٔ را ، چنین مایه نیست
که این مهر تابان بود ، سایه نیست

کند سایه‌ات ، چشم حاسد ، پُر آب
که از وی بتابد ، هزار آفتاب

۱۳۴۵ شمسی

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

سخنی چند از ناشر:

در میان ادب دوستان ایرانی و حتی کسانی که در کشورهای همسایه ایران بزبان فارسی تکلم میکنند یا بدان آشنائی دارند، کمتر کسی است که رهی معیری شاعر لطیف طبع و غزلسرای چیره دست معاصر را نشناسد. سالهاست که شیفتگان شعر لطیف و زیبای فارسی آثار رهی را در جراید و مجلات و تذکره ها می بینند و می خوانند و از آن لذت ها می برند و همین امر موجب شده است که شهرت و محبوبیت رهی از مرزهای سیاسی و جغرافیائی ایران بگذرد و در سایر کشورها خاصه در افغانستان و پاکستان بر دوستان و هواخواهان وی افزوده شود.

با اینحال تاکنون اگر کسی میخواست مجموعه آثار این شاعر قوی مایه و نازک خیال را یکجا مطالعه کند مجبور بود دفتری ترتیب دهد و شعرهای رهی را از میان صفحات پراکنده روزنامه ها و مجلات بیرون آورد و در آن درج کند، چه وی تاکنون بطبع و انتشار دیوان خویش رضا نداده بود. طبع دقیق و مشکل پسندوی که سختگیرترین منتقدات اشعار اوست، راضی نمیشد که آثار بدیع و بلند خود را در کتابی گردآورد و یکجا در دسترس خوانندگان بگذارد. چون درینصورت امکان تجدید نظر و تبدیل و تغییر و آرایش دائم و پایان ناپذیری که شاعر در شعر خویش روا میداشت ازو سلب میشد.

اکنون نیز که این مجموعه انتشار می یابد، باید توجه داشت که شاعر سخن سنج ما بطبع و انتشار بسیاری از ترانه های دل انگیز خود رضا نداده است.

محمد حسن رهی معیری به سال ۱۲۸۸ شمسی در تهران دیده به دنیا گشود. وی فرزند خاندانی بزرگ و اصیل و نجیب است، نیای او معیر الممالک نظام الدوله در دوره ناصرالدینشاه وزارت خزانه را برعهده داشت و نیاگان وی از روزگار سلطنت نادرشاه تا اواخر دوران قاجار همواره مصدر خدمات مهم و از رجال بزرگ عصر خویش بوده‌اند.

علاوه بر این، ذوق هنری و طبع لطیف نیز موروثی خاندان رهی است و اغلب افراد این خانواده بزرگ از هنردوستی و ذوق سرشار برخوردار بوده‌اند. میرزا عباس فروغی بسطامی غزلسرای شهیر دوره ناصری نیز از این خاندان برخاسته است.

رهی از آغاز کودکی در شعر و موسیقی و نقاشی، استعدادی شگفت‌انگیز داشت و از سیزده سالگی به شاعری پرداخت و این رباعی نغز و دلکش از آثاری است که در هفده سالگی از طبع جوان و پرشور وی تراوش کرد و در مجلات تهران انتشار یافت:

کاش امشبم آن شمع طرب می‌آمد
وین روز مفارقت بشب می‌آمد

آن لب که چو جان ماست دور از لب ماست
ای کاش که جان ما به لب می‌آمد

رهی پس از فراغ از تحصیل و مطالعه در فنون ادب وارد خدمت دولت شد. اما در دوران خدمت نیز همواره بمطالعه آثار منظوم استادان سخن فارسی و تتبع شعرهای آنان اشتغال داشت و از راه این ممارست و تتبع دائمی توشه فراوان اندوخت و بر قوت طبع و قدرت خویش در سخن‌سرائی بیفزود و علاوه بر این، در اغلب محافل هنری و انجمن‌های ادبی عضویت یافت و به ادب و هنر ایران خدمتی سزاوار انجام داد.

ترانه‌های شورانگیز رهی از سی سال پیش تا کنون دوستداران شعر و موسیقی را سرمست کرده و به ارباب ذوق و حال، فیض و لذت بخشیده است. بعضی از این ترانه‌ها از آثار جاویدان و شاهکارهای مسلم شعر و

موسیقی معاصر است و از همین نظر چند بار و توسط چند خواننده معروف اجرا شده است .

نخستین ترانه رهی «خزانِ عشق» نام داشت که پس از انتشار شهرت فراوان کسب کرد . از میان معروفترین و عالیترین ترانههای دیگر وی نیز میتوان از «نوای نی»، «شب جدائی»، «دارم شب و روز»، «بکنارم بنشین»، «من از روز ازل»، «تنها ماندم تنها رفتی»، آهنگ آذر بایجان» و «آرزوی گم گشته» نام برد، تمام این ترانههای پرشور و لطیف، زبانزد خاص و عام گشته است و هیچ اهل دلی نیست که بارها آنها را شنیده و غرق سرور و لذت نشده و احیاناً آنها را از بر نداشته باشد .

احاطه رهی بردستگاههای موسیقی و آشنائی او با این هنر تا آن حد است که چند آهنگ مؤثر و جانسوز نیز ساخته و پرداخته است، مانند آهنگ ترانههای «دارم شب و روز» و «سیرم از زندگانی» و «دیدنی که رسوا شد دلم» و غیره . این سرود معروف وطنی نیز از آثار رهی است .

توای پر گهر خاک ایران زمین

که والاتری از سپهر برین

هنر زنده از پرتو نام تست

جهان سرخوش از جرعه جام تست

رهی در سرودن شعرهایی که دارای موضوعهای سیاسی و اجتماعی است نیز استادی تواناست و بسیاری از اینگونه اشعار وی که از جهات مختلفه ، اهمیت فوق العادهای داشت با امضاهای «زاغچه» و «شاه پریون» در روزنامهها و مجلههای سیاسی و فکاهی انتشار یافته است .

رهی در سال ۱۳۳۶ شمسی با هیأتی از فضلا و ارباب مطبوعات به کشور ترکیه سفر کرد و مدت یکماه مهمان آن دولت بود و در شهر قونیه توفیق زیارت تربت مولانا جلالالدین نصیب وی شد .

سال بعد برای شرکت در جشن یادبود چهلمین سال انقلاب اکتبر به اتحاد جماهیر شوروی دعوت شد و با شرق شناسان و ادبای شوروی ملاقات کرد . در سال ۱۳۳۸ رهسپار ایتالیا و فرانسه شد و در مهرماه سال ۱۳۴۱

بیست و یک

نیز برای شرکت در مراسم یادبود نهمین سال وفات خواجه عبدالله انصاری به دعوت دولت افغانستان به کابل عزیمت کرد . و مجدداً در سال ۱۳۴۶ برای شرکت در جشن استقلال کشور افغانستان رهسپار آن دیار شد .

نه تنها نویسندگان تذکرة‌های معاصر آثار بسیاری از رهی نقل کرده و طبع لطیف و قریحه تابناک وی را ستوده‌اند بلکه هر وقت در ممالک دیگر نیز رساله‌ای و کتابی برای معرفی شعر امروز فارسی انتشار یافته‌است، همواره در آن از رهی به عنوان یکی از شاعران نامدار و هنرمندان برجسته نام برده و قسمتی از اشعار وی را ترجمه کرده‌اند .

رهی شاعری آزاده و بلند نظر است که لطف طبع و ظرافت خلق و صفای باطن و آراستگی ظاهر را یکجا جمع کرده و قناعت و مناعت را پیشه خود ساخته است .

با گشاده رویی بر چهره زندگی لبخند میزند و میسراید :

بر خاطر ما گرد ملالی ننشیند

آئینه صبحیم و غباری نپذیریم

ما چشمه نوریم ، بتابیم و بخندیم

ما زنده عشقیم ، نمردیم و نمیریم

مایه کمال خوشوقتی است که اینک برگزیده آثار او توسط این مؤسسه در دسترس دوستداران شعر و ادب گذارده می‌شود .

مؤسسه انتشارات امیرکبیر

اسفندماه ۱۳۴۳

توضیح ناشر :

کتاب سایه عمر برگزیده آثار رهی
اولین بار در اسفند ۱۳۴۳ توسط این مؤسسه
چاپ و منتشر شد و در مدت خیلی نایاب گردید.
چاپ دوم برگزیده آثار رهی با اضافات و
آثار تازه با کمال تأسف زمانی انتشار می یابد که
از وفات او بیش از دو ماه میگذرد. تا صفحه ۱۹۲
کتاب مستقیماً زیر نظر شاعر و بقیه از روی نسخه
تنظیم شده او که عیناً با دستخطی به برادرزاده
خود « دوشیزه گلی معیری » سپرده بود با
نظارت و تصحیح ایشان به چاپ رسیده است.
مسلماً چاپ دیوان کامل رهی برای ادبیات و
شعر معاصر ایران ضروری است و در آینده
نزدیک این کار مهم انجام خواهد شد.

مؤسسه انتشارات امیرکبیر
اسفند ماه ۱۳۴۷

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

بنام خدا

این اثر ناچیز را بمادر بزرگوارم
تقدیم میکنم :

مهربان مادر ، چو شاخِ گُل مرا
در سرایِ آب و گل پرورده است
میفشانم خونِ دل ، در پای او
کو مرا با خونِ دل ؛ پرورده است

رهی معیری

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

تار و پود هستیم برباد رفت ، اما نرفت
عاشقی‌ها از دلم ، دیوانگی‌ها از سرم

غزل‌ها

شاهد افلاکی

چون زلف توام جانا ، در عین پریشانی
چون بادِ سحرگاهم ، در بی سروسامانی

من خاکم و من گِردم ، من اشکم و من دردم
تو مهری و تو نوری ، تو عشقی و تو جانی

خواهم که ترا در بر ، بنشانم و بنشینم
تا آتش جانم را ، بنشینی و بنشانی

ای شاهد افلاکی ، در مستی و در پاکی
من چشم ترا مانم ، تو اشک مرا مانی

در سینهٔ سوزانم ، مستوری و مهجوری
در دیدهٔ بیدارم ، پیدائی و پنهانی

من زمزمهٔ عودم ، تو زمزمه پردازی
من سلسلهٔ موجم ، تو سلسلهٔ جذبانی

از آتش سودایت ، دارم من و دارد دل
داغی که نمی‌بینی ، دردی که نمیدانی

دل با من و جان بی تو ، نسپاری و بسپارم
کام از تو و تاب از من ، نستانم و بستانی

ای چشم‌رهی سویت ، کو چشم‌رهی جویت؟
روی از من سرگردان ، شاید که نگردانی

آبانماه ۱۳۳۶

اشکم ، ولی بیای عزیزان چکیدام
خارم ، ولی بسایه گل آرمیدام

با یاد رنگ و بوی تو ، ای نوبهار عشق
همچون بنفشه سر بگریبان کشیدام

چون خاک ، در هوای تو از پا افتادام
چون اشک ، در قفای تو با سر دویدام

من جلوۀ شباب ندیدم بعمر خویش
از دیگران حدیث جوانی شنیدام

از جام عافیت ، می نابی نخوردام
وز شاخ آرزو ، گل عیشی نچیدام

موی سپید را ، فلکم رایگان نداد
این رشته را به نقد جوانی خریدام

ای سرو پای بسته ، بازادگی مناز
آزاده من ، که از همه عالم بریدام

گر میگزینم از نظر مردمان ، رهی
عیبم مکن ، که آهوی مردم ندیدام

سوزد مرا ، سازد مرا

ساقی بده پیمانه‌ای ، ز آن می که بی خویشم کند
بر حسنِ شورانگیز تو ، عاشق‌تر از پیشم کند

زان می که در شبهای غم ، بارد فروغ صبحدم
غافل کند از بیش و کم ، فارغ ز تشویشم کند

نور سحرگاهی دهد ، فیضی که میخواهی دهد
با مسکنت شاهی دهد ، سلطانِ درویشم کند

سوزد مرا سازد مرا ، در آتش اندازد مرا
وز من رها سازد مرا ، بیگانه از خویشم کند

بستاند ای سرو سہی ، سودای هستی از رهی
یغما کند اندیشه را ، دور از بد اندیشم کند

مهر ماه ۱۳۳۷

زندان خاك

با دل روشن ، در این ظلمت سرا افتاده‌ام
نور مهتابم ، که در ویرانه ها افتاده‌ام

سایه پرورد بهشتم ، از چه گشتم صید خاك؟
تیره بختی بین ، کجا بودم کجا افتاده‌ام

جای در بستان سرای عشق میباید مرا
عندلیبم ، از چه در ماتم سرا افتاده‌ام

پایمال مردمم ، از نارسائی های بخت
سبزۀ بی طالعم ، در زیر پا افتاده‌ام

خار ناچیزم ، مرا در بوستان مقدار نیست
اشك بیقدرم ، ز چشم آشنا افتاده‌ام

تا کجا راحت پذیرم ، یا کجا یابم قرار؟
برگ خشکم ، در کف باد صبا افتاده‌ام

برمن ای صاحب دلان رحمی ، که از غم های عشق
تا جدا افتاده‌ام ، از دل جدا افتاده‌ام

لب فرو بستم رهی ، بی روی گلچین و امیر
در فراق همنوایان ، از نوا افتاده‌ام

غباری در بیابانی

نه دل مفتون دلبندی ، نه جان مدهوش دلخواهی
نه بر مژگان من اشکی ، نه بر لبهای من آهی

نه جان بی نصیبم را ، پیامی از دلآرامی
نه شام بی فروغم را ، نشانی از سحرگاهی

نیابد محفلم گرمی ، نه از شمعی نه از جمعی
ندارد خاطرم الفت ، نه با مهری نه با ماهی

بیدار اجل باشد ، اگر شادی کنم روزی
به بخت وارگون باشد ، اگر خندان شوم گاهی

کیم من ؟ آرزو گم کرده ای تنها و سرگردان
نه آرامی ، نه امیدی ، نه همدردی ، نه همراهی

گاهی افتان و خیزان ، چون غباری در بیابانی
گاهی خاموش و حیران ، چون نگاهی بر نظر گاهی

رهی ، تا چند سوزم در دل شبها چو کوکبها
باقبال شرر نازم ، که دارد عمر کوتاهی

مهرماه ۱۳۳۲

این سوز سینه ، شمع شبستان نداشته است
وین موج گریه ، سیل خروشان نداشته است
آگه ز روزگار پریشان ما نبود
هر دل که روزگار پریشان نداشته است
از نوشخند گرم تو ، آفاق تازه گشت
صبح بهار ، این لب خندان نداشته است
ما را دلی بود ، که ز طوفان حادثات
چون موج ، يك نفس سروسامان نداشته است
سر بر نکرد پاك نهادی ز جیب خاك
گیتی ، سری سزای گریبان نداشته است
جز خون دل ز خوان فلك نیست بهردای
این تنگ چشم ، طاقت مهمان نداشته است
دریا دلان ، ز فتنه ایام فارغند
دریای بیکران ، غم طوفان نداشته است
آزار ما ، بمور ضعیفی نمیرسد
داریم دولتی ، که سلیمان نداشته است
غافل مشو ز گوهر اشك رهی ، که چرخ
این سیمگون ستاره ، بدامان نداشته است

داغ تنهائی

آنقدر با آتش دل ، ساختم تا سوختم
بی تو ای آرام جان ، یا ساختم یا سوختم

سرد مهری بین ، که کس بر آتشم آبی نزد
گرچه همچون برق از گرمی سراپا سوختم

سوختم اما نه چون شمع طرب در بین جمع
لاله‌ام ، کز داغ تنهائی بصحرا سوختم

همچو آن شمعی که افروزند پیش آفتاب
سوختم در پیش مد رویان و بیجا سوختم

سوختم از آتش دل ، در میان موج اشک
شور بختی بین ، که در آغوش دریا سوختم

شمع و گل هم هر کدام از شعله‌ای در آتشند
در میان پاکبازان ، من نه تنها سوختم

جان پاک من «رهی» خورشید عالمتاب بود
رفتم و از ماتم خود ، عالمی را سوختم

آبانماه ۱۳۲۷

نیلوفر

نه بشاخ گل ، نه بر سرو چمن پیچیده‌ام
شاخه تا کم ، بگرد خویشتن پیچیده‌ام
گرچه خاموشم ولی آهم بگردون میرود
دود شمع کشته‌ام ، در انجمن پیچیده‌ام
میدهم مستی بدلیها ، گرچه مستورم ز چشم
بوی آغوش بهارم ، در چمن پیچیده‌ام
جای دل ، در سینه صد پاره دارم آتشی
شعله را چون گل ، درون پیرهن پیچیده‌ام
نازك اندامی بود امشب در آغوشم ، رهی
همچو نیلوفر ، بشاخ نستر پیچیده‌ام

بهمن ماه ۱۳۳۳

رسوای دل

همچو نی ، مینالم از سودای دل
آتشی در سینه دارم ، جای دل

من که با هر داغ پیدا ، ساختم
سوختم ، از داغ ناپیدای دل

همچو موجم یکنفس آرام نیست
بسکه طوفان زان بود دریای دل

دل اگر از من گریزد ، وای من
غم اگر از دل گریزد ، وای دل

ما ز رسوائی ، بلند آوازه ایم
نامور شد ، هر که شد رسوای دل

خانه مور است و منزلگاه بوم
آسمان ، با همت والای دل

گنج منعم ، خرمن سیم و زر است
گنج عاشق ، گوهر یکتای دل

در میان اشک نومیدی ، رهی
خندم از امیدواریهای دل

غرق تمنای توام

در پیش بیدردان چرا ، فریاد بیحاصل کنم؟
گر شکوه‌ای دارم زدل ، بایار صاحب‌دل کنم

در پردۀ سرزمینِ چوگل ، در سینه جوشم همچو مل
من شمع رسوا نیستم ، تا گریه در محفل کنم

اول کنم اندیشه‌ای ، تا برگزینم پیشه‌ای
آخر بیک پیمانه می ، اندیشه را باطل کنم

ز آنرو ستانم جام را ، آن مایه آرام را
تا خویشتن را لحظه‌ای از خویشتن غافل کنم

از گل شنیدم بوی او ، مستانه رفتم سوی او
تا چون غبار کوی او ، در کوی جان منزل کنم

روشنگری افلاکیم ، چون آفتاب از پاکیم
خاکی نیم تاخویش را سرگرم آب و گل کنم

غرق تمنای توام ، موجی ز دریای توام
من نخل سرکش نیستم ، تا خانه در ساحل کنم

دائم که آن سرو سہی ، از دل ندارد آگهی
چند از غم دل چون رهی ، فریاد بیحاصل کنم

دل زاری که من دارم

نداندرسم یاری ، بیوفا یاری که من دارم
بآزار دلم کوشد ، دلازاری که من دارم

و گر دل را بصدخواری ، رهانم از گرفتاری
دلازاری دگر جوید ، دل زاری که من دارم

بخاک من نیفتد ، سایه سرو بلند او
بین کوتاهی بخت نگوئساری که من دارم

گاهی خاری کشم از پا ، گاهی دستی زخم بر سر
بکوی دلفریبان ، این بودکاری که من دارم

دل رنجور من از سینه هر دم می رود سوئی
ز بستر میگریزد طفل بیماری که من دارم

زپند همنشین ، درد جگر سوزم فزون تر شد
هلاکم میکند آخر ، پرستاری که من دارم

رهی ، آنمه بسوی من بچشم دیگران بیند
نداند قیمت یوسف ، خریداری که من دارم

تیرماه ۱۳۲۷

ماجرای اشك

تا بد فروغ مهر و مه از قطره‌های اشك
باران صبحگاه ، ندارد صفای اشك
گوهر بتابناکی و پاکی چو اشك نیست
روشن‌دلی کجاست که داند بهای اشك ؟
مائیم و سینه‌ای ، که بود آشیان آه
مائیم و دیده‌ای ، که بود آشنای اشك
گوش مرا ، ز نغمه شادی نصیب نیست
چون جویبار ، ساختم با نوای اشك
از بسکه تن ز آتش حسرت گداخته است
از دیده خون گرم فشانم بجای اشك
چون طفل هرزه‌پوی ، بهر سوی میدویم
اشك از قفای دلبر و من از قفای اشك
دیشب چراغ دیده من تا سپیده سوخت
آتش فتاد بی تو ، بماتم سرای اشك
خواب آور است زمزمه جویبارها
در خواب رفته بخت من از هایهای اشك
بس کن رهی ، که تاب شنیدن نیاوریم
از بسکه دردناك بود ماجرای اشك

مهرماه ۱۳۳۲

ترك خودپرستی كن

گر بچشم دل جانا ، جلوه‌های ما بینی
در حریم اهل دل ، جلوه خدا بینی
راز آسمانها را ، در نگاه ما خوانی
نور صبحگاهی را ، بر جبین ما بینی
در مصاف مسکینان ، چرخ را زبون یابی
با شکوه درویشان ، شاه را گدا بینی
گر طلب کنی از جان ، عشق و درد مندی را
عشق را هنر یابی ، درد را دوا بینی
چون صبا ز خار و گل ، ترك آشنائی كن
تا بهر چه روی آری ، روی آشنا بینی
نی ز نغمه و اما ند ، چون زلب جدا ماند
وای اگر دل خود را ، از خدا جدا بینی
تار و پود هستی را سوختیم و خرسندیم
رند عافیت سوزی ، همچو ما کجا بینی ؟
تا بد از دلم شبها ، پرتوی چو کوکبها
صبح روشنم خوانی ، گر شبی مرا بینی
ترك خودپرستی كن ، عاشقی و مستی كن
تا ز دام غم خود را ، چون رهی رها بینی

اردیبهشت ماه ۱۳۳۷

زبون خَلق ، خَلق زَنكوی خویشتنم
چو غنچه تنگدل از رنگ و بوی خویشتنم

بعیب من چه گشاید زبان طعنه حسود ؟
که با هزار زبان عیبجوی خویشتنم

مرا بساغر زرین مهر ، حاجت نیست
که تازه روی چو گل، از سبوی خویشتنم

نه حسرت لب ساقی کشد ، نه منت جام
بحیرت از دل بی آرزوی خویشتنم

بخواب از آن نرود چشم خسته ام تا صبح
که همچو مرغ شب افسانه گوی خویشتنم

بروزگار چنان رانده گشتم از هر سوی
که مرگ نیز نخواند بسوی خویشتنم

به تابناکی من گوهری نبود ، رهی
گهر شناسم و در جستجوی خویشتنم

خیال انگیز

خیال انگیز و جان پرور ، چو بوی گل سراپائی
نداری غیر ازین عیبی ، که میدانی که زیبائی

من از دابستگی های تو با آئینه ، دانستم
که بردیدارِ طاقتِ سوزِ خود ، عاشق تر از مائی

بشمع و ماه ، حاجت نیست بزمِ عاشقانت را
تو شمع مجلس افروزی ، تو ماه مجلس آرائی

منم ابر و توئی گلبن ، که میخندی چو میگیریم
توئی مهر و منم اختر ، که میمیرم چو میآئی

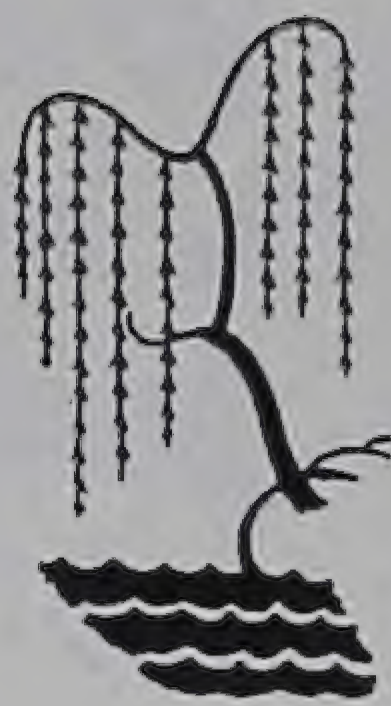
مراد ما نجوئی ، ورنه رندان هوس جو را
بهارِ شادی انگیزی ، - - ریفِ باده پیمائی

مه روشن ، می-ان اختران پنهان نمی ماند
میان شاخه های گل ، مشو پنهان که پیدائی

کسی از داغ و درد من نپرسد تا نپرسی تو
دلی بر حال زار من نبخشد تا نبخشائی

مرا گفتمی : که از پیر خرد پرسم علاج خود
خرد منع من از عشق تو فرماید، چه فرمائی ؟
من آزرده دل را ، کس گره از کار نگشاید
مگر ای اشک غم امشب تو از دل عقده بگشائی
رهی ، تا وارهی از رنج هستی ترك هستی کن
که با این ناتوانی ها ، بترك جان توانائی

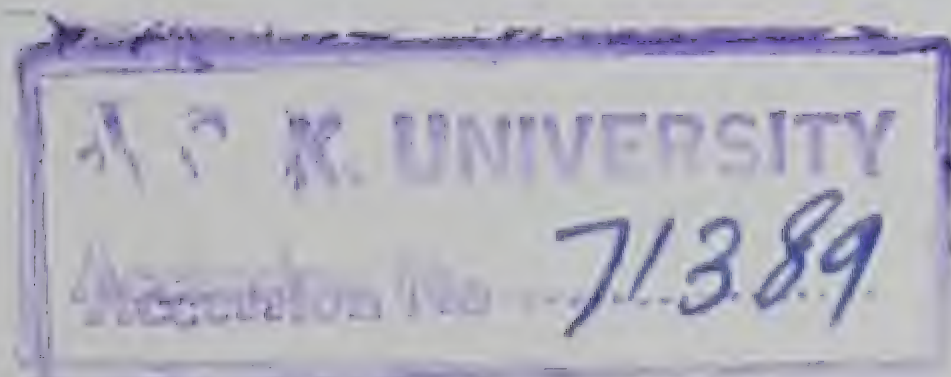
اردی بهشت ماه ۱۳۲۹



گریه بی اختیار

ترا خبر ز دل بیقرار باید و نیست
غم توهست، ولی غمگسار باید و نیست
اسیر گریه بی اختیار خـویشتم
فغان که در کف من اختیار باید و نیست
چو شام غم، دلم اندوهگین نباید و هست
چو صبحدم، نفسم بی غبار باید و نیست
مرا ز باده نوشین، نمی گشاید دل
که می بگر می آغوش یار باید و نیست
درون آتش از آنم که آتشین گل من
ترا چو پاره دل، در کنار باید و نیست
بسرده مهری بیاد خزان نباید و هست
بفیض بخشی ابر بهار باید و نیست
چگونه لاف محبت زنی؟ که از غم عشق
ترا چو لاله دلی داغدار باید و نیست
کجا بصحبت پاکن رسی؟ که دیده تو
بسان شبنم گل، اشکبار باید و نیست
رهی، بشام جدائی چه طاقتی است مرا؟
که روز وصل دلم را قرار باید و نیست

تیرماه ۱۳۳۴



بر جگر داغی ز عشق لاله روئی یافتم
در سرای دل ، بهشت آرزوئی یافتم
عمری از سنگ حوادث سوده گشتم چون غبار
تا به امداد نسیمی ، ره بکوئی یافتم
خاطر از آئینه صبح است روشن تر مرا
این صفا از صحبت پاکیزه روئی یافتم
گرمی شمع شب افروز آفت پروانه شد
سوخت جانم ، تا حریف گرم خوئی یافتم
بی تلاش من ، غم عشق توام در دل نشست
گنج را در زیر پا ، بی جستجوئی یافتم
هایهای گریه ، در پای توام آمد بیاد
هر کجا شاخ گلی ، بر طرف جوئی یافتم
تلخکامی بین ، که در میخانه دلدادگی
بود پر خون جگر ، هر جا سبوئی یافتم
چون صبادر زیر زلفش هر کجا کردم گذار
یکجهان دل ، بسته بر هر تار موئی یافتم
ننگ رسوائی «رهی» نامم بلند آوازده کرد
خاک راه عشق گشتم ، آبروئی یافتم

ساقیا ، در ساغر هستی شراب ناب نیست

و آنچه در جام شفق بینی ، بجز خوناب نیست

زندگی خوشتر بود در پرده وهم و خیال

صبح روشن را صفای سایه مهتاب نیست

شب ز آه آتشین ، یکدم نیا سایم چو شمع

در میان آتش سوزنده ، جای خواب نیست

مردم چشم فرو مانده است در دریای اشک

مور را پای رهائی از دل گرداب نیست

خاطر دانا ، ز طوفان حوادث فارغ است

کوه گردون سای را اندیشه از سیلاب نیست

ما بآن گل ، از وفای خویشتن دل بسته ایم

ورنه این صحرا ، تهی از لاله سیراب نیست

آنچه نایاب است در عالم ، وفا و مهر ماست

ورنه در گلزار هستی ، سرو و گل نایاب نیست

گر ترا با ما تعلق نیست ، ما را شوق هست

ور ترا بی ماصبوری هست ، ما را تاب نیست

گفتی اندر خواب بینی بعد ازین روی مرا
ماه من، در چشمِ عاشق آب هست و خواب نیست

جاوۀ صبح و شکر خند گل و آوای چنگ
دلگشا باشد، ولی چون صحبتِ احباب نیست

جای آسایش چه میجوئی «رهی» در ملکِ عشق؟
موج را آسودگی در بحرِ بی پایاب نیست

آذرماه ۱۳۲۳



چشمه نور

هرچند که در کوی تو مسکین و فقیریم
رخشنده و بخشنده چو خورشید منیریم

خاریم و طربناک تر از باد بهاریم
خاکیم و دلاویز تر از بوی عبیریم

از ساغر خونین شفق ، باده ننوشیم
وز سفره رنگین فلک ، لقمه نگیریم

بر خاطر ما ، گرد مازلی ننشیند
آئینه صبحیم و غباری نپذیریم

ما چشمه نوریم ، بتابیم و بخندیم
ما زنده عشقیم ، نمردیم و نمیریم

همصحبت ما باش ، که چون اشک سحرگاه
روشندل و صاحب اثر و پاک ضمیریم

از شوق تو ، بیتاب تر از باد صبائیم
بی روی تو ، خاموش تر از مرغ اسیریم

آن کیست که مدهوش غزلهای رهی نیست؟
جز حاسد مسکین که بر او خرده نگیریم !

اسفند ماه ۱۳۳۹

نای خروشان

چونی بسینه خروشد ، دلی که من دارم
بناله گرم بود ، محفلی که من دارم

بیا و اشک مرا چاره کن ، که همچو حباب
بروی آب بود منزلی که من دارم

دل من از نگه گرم او نپرهیزد
ز برق سر نکشد ، حاصلی که من دارم

بخون نشسته‌ام از جان‌ستانی دل خویش
درون سینه بود ، قاتلی که من دارم

ز شرم عشق خموشم ، کجاست گریه شوق ؟
که با تو شرح دهد مشکلی که من دارم

رهی ، چو شمع فروزان گرم بسوزانند
زبان شکوه ندارد دلی که من دارم

مرداد ماه ۱۳۲۶

با عزیزان در نیامیزد دل دیواندام
در میان آشنایانم ، ولی بیگاندام
از سبک روحی ، گران آیم بطبع روزگار
در سرای اهل ماتم ، خندهٔ مستاندام
نیست در این خاکدانم آبروی شبنمی
گرچه بحر مردمی را ، گوهر یکداندام
از چومن آزادهای ، الفت بریدن سهل نیست
میرود با چشم گریان ، سیل از ویراندام
آفتاب آهسته بگذارد درین غمخانه پای
تا مبادا چون حباب ، از هم بریزد خاندام
بار خاطر نیستم روشندلان را چون غبار
بر بساط سبزه و گل ، سایهٔ پرواندام
گرمی دلها بود از نالهٔ جانسوز من
خندهٔ گلها بود از گریهٔ مستاندام
همعنانم با صبا ، سرگشتهام سرگشتهام
همزبانم با پری ، دیواندام دیواندام
مشت خاکی چیست تا راه مرا بندد رهی ؟
گرد از گردون برآرد همت مرداندام

پرنیان پوش

ز گرمی بی نصیب افتاده‌ام ، چون شمع خاموشی
زدلها رفته‌ام ، چون یاد از خاطر فراموشی

منم با ناله دمسازی ، بمرغ شب هم آوازی
منم بی باده مدهوشی ، ز خون دل قدح نوشی

ز آرامم جدا ، از فتنه روی دلارامی
سیه روزم چو شب ، در حسرت صبح بناگوشی

بدان حالم ز ناکامی ، که تسکین میدهم دل را
بداغی از گل روئی ، به نیشی از لب نوشی

بدشواری توان دیدن ، وجود ناتوانم را
بتار پرنیان مانم ، ز عشق پرنیان پوشی

بچشم خیره گشتم کز دلت آگه شوم ، اما
چه رازی میتوان خواند از نگاه سرد خاموشی

چه می‌پرسی رهی ، از داغ و درد سینه سوزمن ؟
که روز و شب هم آغوش تبم ، با یاد آغوشی

خرداد ۱۳۳۰

در قدح عکس تو، یا گل در گلاب افتاده است ؟
مهر در آئینه ، یا آتش در آب افتاده است ؟
بادۀ روشن ، دمی از دست ساقی دور نیست
ماه امشب همنشین با آفتاب افتاده است
خفته از مستی بدامان ترم آن لاله روی
برق از گرمی در آغوشِ سحاب افتاده است
در هوای مردمی ، از کید مردم سوختیم
در دل ما آتش از موجِ سراب افتاده است
طی نگشته روزگار کودکی ، پیری رسید
از کتابِ عمر ما ، فصلِ شباب افتاده است
نیست شبِ نیم این که بینی در چمن ، کز اشتیاق
پیش لبِ هایت ، دهان غنچه ، آب افتاده است
آسمان در حیرت از بالانشینی های ماست
بجر در اندیشه از کارِ حساب افتاده است
گوشه عزلت بود سر منزل عزت ، رهی
کنج گوهر بین که در کنج خراب افتاده است

تشنه درد

نه راحت از فلاك جويم، نه دولت از خدا خواهم
و گر پرسى چه ميخواهى؟ ترا خواهم ترا خواهم

نمي خواهم كه باسردى، چو گل خندم ز بي دردى
دلى چون لاله با داغ محبت آشنا خواهم

چه غم كان نوش لب در ساغر م خونا به ميريزد
من از ساقى ستم جويم، من از شاهد جفا خواهم

ز شاديها گريزم در پناه نامراديها
بجاي راحت از گردون، بلا خواهم بلا خواهم

چنان با جان من اى غم در آميزى كه پندارى
تو از عالم مرا خواهى، من از عالم ترا خواهم

بسوداي محالم، ساغر مى، خنده خواهد زد
اگر پيمانه عيشى، درين ماتم سرا خواهم

نيا بد تا نشان از خاك من، آئينه رخسارى
رهى، خاكستر خود را هم آغوش صبا خواهم

بهمن ماه ۱۳۳۵

سایه آرمیده

لاله داغدیده را مانم
کشت آفت رسیده را مانم

دست تقدیر از تو دورم کرد
گل از شاخ چیده را مانم

نتوان برگرفتم از خاک
اشک از رخ چکیده را مانم

پیش خوبانم ، اعتباری نیست
جنس ارزان خریده را مانم

برق آفت ، در انتظار من است
سبزه نو دمیده را مانم

دست و پامیزنم بخون جگر
صید در خون طپیده را مانم

تو غزال رمیده را مانی
من کمان خمیده را مانم

بمن افتادگی صفا بخشید
سایه آرمیده را مانم

در نهادم سیاهکاری نیست
پرتو افشان سپیده را مانم

گفتمش ای پری، کرا مانی؟
گفت: بخت رمیده را مانم

دلم از داغ او گداخت، رهی
لاله داغدیده را مانم

مهر ماه ۱۳۲۷



نازك اندام

ز جام آینه گون ، پرتو شراب دمید
خیال خواب چه داری ؟ کد آفتاب دمید

درون اشك من افتاد نقش اندامش
بخنده گفت : که نیلوفری ز آب دمید

ز جامد گشت پدیدار ، گوی سینه او
ستاره‌ای ز گریبان ماهتاب دمید

کشید دانه امید ما ، سری از خاک
که برق، خنده زنان از دل سحاب دمید

بیاد رقت امیدی که داشتم از خالق
فریب بود فروغی که از سراب دمید

غبار تربت ما بوی گل دهد ، گوئی
که جای لاله ازین خاک ، مشک ناب دمید

«رهی» چو برق شتابنده خنده‌ای زد و رفت
دمی نماند ، چون نوری که از شهاب دمید

شهر یورماه ۱۳۴۰

سودازده

آنکه سودا زده چشم تو بوده است منم
و آنکه از هر مرده، صد چشمه گشوده است منم

آن ز ره مانده سرگشته، که ناسازی بخت
ره بسر منزل وصالش ننموده است منم

آنکه پیش لب شیرین تو، ای چشمه نوش
آفرین گفته و دشنام شنوده است منم

آنکه خواب خوشم از دیده ربوده است توئی
و آنکه يك بوسه از آن لب فر بوده است منم

ایکه از چشم رهی، پای کشیدی چون اشک
آنکه چون آه بدنبال تو بوده است منم

شهریور ماه ۱۳۱۹

پایان شب

رفت و نرفته نکبت گیسوی او هنوز
غرق گل است بستم از بوی او هنوز

دوران شب زبخت سیاهم بسر رسید
نگشوده تاری از خم گیسوی او هنوز

ازمن رمید و جای به پهلوی غیر کرد
جانم نیارمیده بد پهلوی او هنوز

دردا که سوخت خار و خس آشیان ما
نگرفته خانه در چمن کوی او هنوز

روزی فکند یار نگاهی بسوی غیر
باز است چشم حسرت من سوی او هنوز

یکبار چون نسیم صبا ، بر چمن گذشت
میآید از بنفشه و گل ، بوی او هنوز

روزی که داد دل به گل روی او ، رهی
مسکین نبود باخبر از خوی او هنوز

آبانماه ۱۳۱۹

باران صبحگاهی

اشك سحر زداید ، از لوح دل سیاهی
خرم کند چمن را ، باران صبحگاهی

عمری ز مهرت ایمه ، شب تا سحر نخفتم
دعوی ز دیده من ، وز اختران گواهی

چون زلف و عارض او ، چشمی ندیده هرگز
صبحی بدین سپیدی ، شامی بدان سیاهی

داغم چو لاله ایگل ، از درد من چه پرسی؟
مردم ز محنت ای غم ، از جان من چه خواهی؟

ای گریه در هلاکم همعهد رنج و دردی
وی ناله در عذابم همراز اشك و آهی

چندین «رهی» چه نالی از داغ بی نصیبی؟
در پای لاله رویان این بس که خاک راهی

مهرماه ۱۳۲۲

آتشین خوی مرا ، پاسِ دل من نیست نیست
برقِ عالم سوز را ، پروایِ خرمن نیست نیست
مشتِ خاشاکی ، کجا بندد ردِ سیلاب را ؟
پایداری پیشِ اشکم ، کارِ دامن نیست نیست
آنقدر بنشین ، که برخیزد غبار از خاطرم
پایِ تاسرِ نازِ من ، هنگامِ رفتن نیست نیست
قصهٔ امواجِ دریا را ، ز دریا دیده پرس
هر دلی آگه ز طوفانِ دلِ من نیست نیست
همچو نرگس تا گشودم چشم ، پیوستم بجا که
گلِ دوروزی بیشتر ، مهمانِ گلشن نیست نیست
ناگزیر از ناله‌ام در ماتمِ دل ، چون کنم ؟
مرهمِ داغِ عزیزان ، غیرِ شیون نیست نیست
در پناه می ، ز عقلِ مصلحت بینِ فـارغـیم
در کنارِ دوست ، بیمِ از طعنِ دشمن نیست نیست
بر دلِ پاکان نیفتد سایهٔ آلودگی
داغِ ظلمتِ برجبینِ صبحِ روشن نیست نیست
نیست در خاطر مرا اندیشه از گردون ، رهی
رهرو آزاد را ، پروایِ رهن نیست نیست

سراب آرزو

دل من ز تابناکی ، بشراب ناب ماند
نکند سیاهکاری ، که بافتاب ماند

نه ز پای می نشیند ، نه قرار می پذیرد
دل آتشین من بین ، که بموج آب ماند

ز شب سیه چه نالم ؟ که فروغ صبح رویت
بسپیده سحرگاه و بماهتاب ماند

نفس حیات بخت ، بهوای بامدادی
لب مستی آفرینت ، بشراب ناب ماند

نه عجب اگر بعالم اثری نماند از ما
که بر آسمان نه بینی اثر از شهاب ماند

«رهی» از امید باطل ، ره آرزو چه پوئی؟
که سراب زندگانی ، بخیال و خواب ماند

اسفند ماه ۱۳۳۵

چو گل ز دست تو جیب دریده ای دارم
چو لاله دامن در خون کشیده ای دارم

بِحفظ جان بلا دیده ، سعی من بیجاست
که پاسِ خرمنِ آفت رسیده ای دارم

ز سردمهری آن گل ، چو برگهای خزان
ریخ شکسته و رنگ پریده ای دارم

نسیم عیش ، کجا بشکفت بهار مرا ؟
که همچو لاله ، دل داغیده ای دارم

مرا ز مردم نا اهل ، چشم مردمی است
امید میوه ، ز شاخ بریده ای دارم

کجاست عشق جگر سوزا اضطراب انگیز ؟
که من بسینه ، دل آرمیده ای دارم

صفا و گرمی جانم از آن بود که چو شمع
شرار آهی و خوناب دیدای دارم

مرا چگونه بود تاب آشنائی خلق ؟
که چون رهی ، دل از خود رمیده ای دارم

بگوش هم‌نفسان ، آتشین سرودم من
فغان مرغ شبم ، یا نوای عودم من ؟
مرا ز چشم قبول آسمان نمی‌افکند
اگر چو اشک ز روشندان نبودم من
مخور فریب محبت ، که دوستداران را
بروزگار سیه بختی ، آزمودم من
بی‌آغبانی بی‌حاصلم بخند ، ای برق
که لاله‌کاشتم و خار و خس درودم من
نبود گوهر یکدانه‌ای در این دریا
و گرنه چون صدف آغوش می‌گشودم من
بآبروی قناعت قسم ، که روی نیاز
بخاکپای فرومایگان نسودم من
اگر چه رنگ شفق یافت دامنم از اشک
همان ستاره خندان لبم که بودم من
گیاه دشت جنون خرم ازمن است ، رهی
که از سرشک روان ، رشک زنده درودم من
بیاد فیضی و گل‌بانگ عاشقانه اوست
اگر ترانه مستانه‌ای سرودم من

کوکب امید

ای صبح نو دمیده ، بناگوش کیستی ؟
وی چشمه حیات ، لب نوش کیستی ؟

از جلو تو ، سینه چو گل چاک شد مرا
ای خرمن شکوفه ، برو دوش کیستی ؟

همچون هلال ، بهر تو آغوش من تهی است
ای کوکب امید ، در آغوش کیستی ؟

مهر منیر را ، نبود جامه سیاه
ای آفتاب حسن ، سیه پوش کیستی ؟

امشب کمند زلف ترا ، تاب دیگری است
ای فتنه ، در کمین دل و هوش کیستی ؟

ما لاله سان ز داغ تو نوشیم خون دل
تو هم چو گل ، حریف قدح نوش کیستی ؟

ای عندلیب گلشن شعر و ادب ، رهی
نالان بیاد غنچه خاموش کیستی ؟

مردادماه ۱۳۲۸

بی سرانجام

مرغ خونین ترانه را مانم
صید بی آب و دانه را مانم

آتشینم ، ولیك بی اثرم
نالۀ عاشقانه را مانم

نه سرانجامی و نه آرامی
مرغ بی آشیانه را مانم

هدف تیر فتندام همه عمر
پای بر جا نشانه را مانم

باکسم در زمانه انفت نیست
که نه اهل زمانه را مانم

خاکساری ، بلند قدم کرد
خاك آن آستانه را مانم

بگذرم زین کبودخیمه، رهی
تیر آه شبانه را مانم

آبانماه ۱۳۳۸

شعله سرکش

لاله دیدم ، روی زیبای توام آمد بیاد
شعله دیدم ، سرکشی های توام آمد بیاد

سوسن و گل ، آسمانی مجلسی آراستند
روی و موی مجلس آرای توام آمد بیاد

بود لرزان شعله شمعی در آغوش نسیم
لرزش زلف سمن سای توام آمد بیاد

در چمن پروانه های آمد ، ولی ننشسته رفت
با حریفان قهر بیجای توام آمد بیاد

از بر صید افکنی ، آهوی سرمستی رمید
اجتناب رغبت افزای توام آمد بیاد

پای سروی ، جویباری زاری از حد برده بود
هایبهای گریه در پای توام آمد بیاد

شهر ، پر هنگامه از دیوانه های دیدم ، رهی
از تو و دیوانگی های توام آمد بیاد

دیماه ۱۳۳۱

مهتاب

ما نقد عافیت ، به می ناب داده ایم
خار و خس وجود ، به سیلاب داده ایم

رخسار یار ، گونه آتش از آن گرفت
کاین لاله را ، ز خون جگر آب داده ایم

آن شعله ایم ، کز نفس گرم سینه سوز
گرمی بافتاب جهانتاب داده ایم

در جستجوی اهل دلی ، عمر ما گذشت
جان در هوای گوهر نایاب داده ایم

کامی نبرده ایم از آن سیمتن ، رهی
« از دور بوسه بر رخ مهتاب داده ایم »

شهریورماه ۱۳۳۴

گر شود آن روی روشن جاودگر ، هنگام صبح
پیش رخسارت ، کسی بر لب نیارد نام صبح

از بناگوش تو و زلف توام آمد پیاد
چون دمید از پرده شب ، روی سیمین فام صبح

نیمشب با گریه مستانه ، حالی داشتم
تلخ شد عیش من از لبخند بی هنگام صبح

خواب را بدرود کن ، کز سیمگون ساگردمید
پرتو می ، چون فروغ آفتاب از جام صبح

شست و شودر چشمه خورشید کرد ، از آن سبب
نور هستی بخش میبارد ، ز هفت اندام صبح

گرنوشیده است در خاوت نبید مشک بوی
از چه آید هر نفس ، بوی بهشت از کام صبح؟

میدود هر سو گریبان چاک از بی طاقتی
تا کجا آرام گیرد ، جان بی آرام صبح؟

معنی مرگ و حیات ای نفس کوتاه بین ، یکمست
نیست فرقی ، بین آغاز شب و انجام صبح

این منم کز ناله وزاری نیاسایم دمی
ورند آرامش پذیرد مرغ شب هنگام صبح

جلوهٔ عمر من از صبحِ نخستین بیش نیست
در شکر خندی است فرجام من و فرجام صبح

عمر کوتاهم « رهی » در شام تنهائی گذشت
مردم و نشنیدم از خورشید روئی نام صبح

شهر یورماه ۱۳۴۰



ما را دلی بود که ز دنیای دیگر است
ما نیم جای دیگر و او جای دیگر است

چشم جهانیان ، بتماشای رنگ و بوست
جز چشم دل که محو تماشای دیگر است

این نه صدف ، ز گوهر آزادگی تهی است
و آن گوهر یگانه ، بدریای دیگر است

در ساغر طرب ، می اندیشه سوز نیست
تسکین ما ، ز جرعه مینای دیگر است

امروز میخوری غم فردا و همچنان
فردا بخاطرت ، غم فردای دیگر است

گر خلق را بود سرو سودای مال و جاه
آزاده مرد را ، سرو سودای دیگر است

دیشب دلم بجلوه مستاندای ربود
امشب پی ربودن دلهای دیگر است

غمخانه ایست وادی کون و مکان ، رهی
آسودگی اگر طلبی ، جای دیگر است

گریزان

چرا چوشادی از این انجمن گریزانی؟
چو طاقت از دل بیتاب من گریزانی؟

ز دیده‌ای که بود پاک‌تر ز شب‌نم صبح
چرا چواشک من ای سیمتن گریزانی؟

درون پیرهن‌ت گرنه‌بان کنیم، چه سود؟
نسیم صبحی و از پیرهن گریزانی

چو آب چشمه، دلی پاک و نرم خو دارم
نه آتشم، که ز آغوش من گریزانی!

رهی، نمیرمد آهوی وحشی از صیاد
بدین صفت که تو از خویش‌تن گریزانی

مهرماه ۱۳۴۱

خنده برق

سزای چون تو گلی گرچه نیست خانه ما
بیا چو بوی گل امشب باشیانه ما

تو ای ستاره خندان ، کجا خبرداری ؟
ز ناله سحر و گریه شبانه ما

چو بانگ رعد خروشان که پیچدا ندر کوه
جهان پر است ز گلبانگ عاشقانه ما

نوای گرم نی ، از فیض آتشین نفسی است
ز سوز سینه بود ، گرمی ترانه ما

چنان ز خاطر اهل جهان فراموشیم
که سیل نیز نگیرد سراغ خانه ما

بخنده روئی دشمن مخور فریب ، رهی
که برق ، خنده زنان سوخت آشیانه ما

مردادماه ۱۳۳۱

مردم فریب

شب ، یارمن تب است و غم سینه سوزهم
تنها نه شب در آتشم ای گل ، که روزهم

ای اشك ، همتی که به کشت وجودمن
آتش فکند آه و دل سینه سوز هم

گفتم : که با تو شمع طرب تا بناك نیست
گفتا : که سیمگون مه گیتی فروزهم

گفتم : که بعد از آن همه دلپا که سوختی
کس میخورد فریب تو ؟ گفتا هنوز هم

ای غم ، مگر تو یارشوی ورنه با رهی
دل دشمن است و آن صنم دلفروز هم

شهر یورما د ۱۳۲۹

صدف‌های تهری

رفتند اهل صحبت و یاری پدید نیست
وز کاروان رفته ، غباری پدید نیست

از جام مانده نامی و از می حکایتی
میخانه‌ای و باده گساری پدید نیست

ما بلبالان سوخته دل ، از نوای عشق
بر بسته ایم لب ، که بهاری پدید نیست

روشن‌دلی نماید ، به ظلمت سرای خاک
برگ گلی ، بسایه خاری پدید نیست

ما آن پیاده ایم ، که از پا افتاده ایم
در عرصه وجود ، سواری پدید نیست

شادی طمع مدار ، که آشوب ماتم است
یاری زکس مجوی ، که یاری پدید نیست

آهی نخیزد از دل خاموش من ، رهی
ز آن آتش فسرده ، شراری پدید نیست

کوی میفروش

ما نظر از خرقه پوشان بسته‌ایم
دل بمهر باده نوشان بسته‌ایم

جان بکوی میفروشان داده‌ایم
در بروی خود فروشان بسته‌ایم

بحر طوفان‌زا ، دل پر جوش ماست
دیده از دریای جوشان بسته‌ایم

اشک غم ، در دل فرو ریزیم ما
راه بر سیل خروشان بسته‌ایم

برنخیزد ناله‌ای از ما ، رهی
عهد الفت با خموشان بسته‌ایم

آذرماه ۱۳۳۹

خاک شیراز

چون شفق گرچه مرا باده ز خون جگر است
دل آزاددام از صبح طربناك تر است

عاشقی مایه شادی بود و گنج مراد
دل خالی ز محبت ، صدف بی گهر است

جلاوه برق شتابنده بود ، جلاوه عمر
مگذر از باده مستانه ، که شب درگذر است

لب فرو بسته ام از ناله و فریاد ، ولی
دل ماتمزده ، در سینه من نوحه گر است

گریه و خنده آهسته و پیوسته من
همچو شمع سحر ، آمیخته با یکدگر است

داغ پنهان من از خنده خونین پیدا است
ای بسا خنده ، که از گریه غم انگیزتر است

خاک شیراز که سر منزل عشق است و امید
قبله مردم صاحب دل و صاحب نظر است

سرخوش از ناله مستانه سعدی است ، رهی
« همه گویند ، ولی گفته سعدی دگر است »

شیراز ، فروردین ماه ۱۳۳۸

گیسوی شب

شب ، این سرگیسوی ندارد که توداری
آغوش گل این بوی ندارد که توداری

نرگس ، که فریبد دل صاحب نظران را
این چشمِ سخنگوی ندارد که توداری

نیلوفر سیراب ، که افشاند سرزلف
این خرمن گیسوی ندارد که توداری

پروانه ، که هر دم ز گلی بوسه رباید
این طبع هوس جوی ندارد که توداری

غیر از دل جان سخت رهی ، کز تو نیازد
کس طاقت این خوی ندارد که توداری

مردادماه ۱۳۳۲

وفای شمع

مردم از درد و نمیآئی بیالینم هنوز
مرگ خود می بینم و رویت نمی بینم هنوز
بر لب آمد جان و رفتند آشنایان از سرم
شمع را نازم که میگیرید بیالینم هنوز
آرزو مرد و جوانی رفت و عشق از دل گریخت
غم نمیگردد جدا از جان مسکینم هنوز
روزگاری پاکشید آن تازه گل از دامنم
گل بدامن میفشاند ، اشک خونینم هنوز
گرچه سر تا پای من مشت غباری بیش نیست
در هوایش چون نسیم از پای ننشینم هنوز
سیمگون شدموی و غفلت همچنان بر جای ماند
صبحدم خندید و من در خواب نوشینم هنوز
خشم را از ساده لوحی دوست پندارم، رهی
طافلم و نگشوده چشمِ مصلحت بینم هنوز

اردیبهشت ۱۳۳۲

شب زنده دار

خاطر بی آرزو ، از رنج یار آسوده است
خارخشك ، از منت ابر بهار آسوده است

گر بدست عشق نسپاری عنان اختیار
خاطرت از گریه بی اختیار آسوده است

هرزه گردان ، از هوای نفس خود سرگشته اند
گر نخیزد باد غوغاگر ، غبار آسوده است

پای در دامن کشیدن ، فتنه از خود راندن است
گر زمین را سیل گیرد ، کوهسار آسوده است

کج نهادی پیشه کن ، تاواری از دست خلق
غنچه را صد گونه آسیب است و خار آسودا است

تا بود اشك روان ، از آتش غم باك نیست
برق اگر سوزد چمن را ، جویبار آسوده است

شب سر آمد ، یکدم آخردیده برهم نه ، رهی
صبحگاهان ، اختر شب زنده دار آسوده است

آبان ۱۳۳۵

کوی رضا

تا دامن از من کشیدی ، ای سروسیمین تن من
هر شب ز خونابه دل ، پر گل بود دامن من
جانا ، رخم زرد خواهی ، جانم پراز درد خواهی
دانم چها کرد خواهی ، ای شعله باخر من من
بنشین چو گل در کنارم ، تابشکفد گل زخارم
ای روی تولاله زارم ، وی موی تو سوسن من
تا در دلم جا گرفتی ، در سینه ماوا گرفتی
بوی گل و سوسن آید ، از چاک پیراهن من
ای جان و دل مسکن تو ، خون گریم از رفتن تو
دست من و دامن تو ، اشک غم و دامن من
من کیستم بینوائی ، با درد و غم آشنائی
هر لحظه گردد بلائی ، چون سایه پیرامن من
قسمت اگر زهر اگر مل ، با این اگر خار اگر گل
غمگین نباشم که باشد ، کوی رضا مسکن من
گر باد صرصر غباری ، انگیزد از هر کناری
گرد کدورت نگیرد ، آئینه روشن من

تا عشق و زندگی است کیشم، یکسان بود نوش و نیشم
من دشمن جان خویشم، گراو بود دشمن من

ملك جهان تنگنائی، با عرصه همت ما
خلد برین خارزاری، با ساحت گلشن من

پیرایه خاك و آبم، روشنگر آفتابم
گنجم ولی در خرابم، ویرانه من تن من

ای گریه دل را صفا ده، رنگی برخسار ما ده
خاکم بباد فنا ده، ای سیل بنیان کن من

وی مرغ شب همرهی کن، زاری بحال رهی کن
تا بردلم رحمت آرد، صیاد صید افکن من

آذرماه ۱۳۲۸



نغمهٔ حسرت

یاد ایامی که در گلشن فغانی داشتم
در میان لاله و گل ، آشیانی داشتم

گرد آن شمع طرب ، میسوختم پروانه وار
پای آن سرو روان ، اشک روانی داشتم

آتشم بر جان ولی از شکوه لب خاموش بود
عشق را از اشک حسرت ، ترجمانی داشتم

چون سرشک از شوق بودم خاک بوس در گهی
چون غبار از شکر ، سر بر آستانی داشتم

درخزان با سرو و سرینم ، بهاری تازه بود
در زمین با ماه و پروین ، آسمانی داشتم

درد بی عشقی ز جانم برده طاقت ، ور نه من
داشتم آرام ، تا آرام جانی داشتم

بلبل طبعم «رهی» باشد ز تنهایی خموش
نغمه ها بودی مرا ، تا همزبانی داشتم

اصفهان فروردین ماه ۱۳۲۴

پاس دوستی

بهر هر یاری که جان دادم پاس دوستی
دشمنی ها کرد با من ، در لباس دوستی

کوه پابر جاگمان میگردم ، دردا که بود
از حبابی سست بنیان تر ، اساس دوستی

بسکه رنج از دوستان باشد دل آزرده را
جای بیم دشمنی ، دارد هراس دوستی

جان فدا کردیم و یاران قدر ما شناختند
کور بادا ، دیده حق ناشناس دوستی

دشمن خویشی رهی ، کزدوستانان دوروی
دشمنی بینی و خاموشی پاس دوستی

مهرماه ۱۳۲۹

اندوه دوشین

دوش چون نیلوفر از غم پیچ و تاب می داشتم
هر نفس چون شمع ارزان ، اضطرابی داشتم

اشك سیمینم بدامن بود ، بی سیمین تنی
چشم بی خوابی ، ز چشم نیم خوابی داشتم

سایه اندوه ، بر جانم فرو افتاده بود
خاطری هم رنگ شب ، بی آفتابی داشتم

خانه از سیلاب اشکم همچو دریا بود و من
خوابگاه از موج دریا ، چون حبابی داشتم

محفلم چون مرغ شب ، از ناله دل گرم بود
چون شفق از گریه خونین ، شرابی داشتم

شکوه تنها از شب دوشین ندارم ، کز نخست
بخت ناساز و دل ناکامیابی داشتم

نیست مارا پای رفتن از گرانجانی چوکوه
کاش کز فیض اجل ، عمر شهابی داشتم

شادی از ماتمسرای خاک میجستم ، رهی
انتظار چشمه نوش ، از سرابی داشتم

تیرماه ۱۳۳۲

غنچه پژمرده

عاشق از تشویش دنیا و غم دین فارغ است
هر که از سر بگذرد ، از فکر بالین فارغ است

چرخ غارت پیشه را ، با بینوایان کار نیست
غنچه پژمرده ، از تاراج گلچین فارغ است

شور عشق تازه‌ای دارد مگر دل؟ کاین چنین
خاطر امروز از غم‌های دیرین فارغ است

خسروان حسن را ، پاس فقیران نیست نیست
گربتلخی جان دهد فرهاد ، شیرین فارغ است

هر نفس در باغ طبعم لاله‌ای روید ، رهی
نعمه سنجان رادل از گل‌های رنگین فارغ است

مهرماه ۱۳۱۴

زخون رنگین بود چون لاله ، دامانی که من دارم
بود صد پاره همچون گل ، گریبانی که من دارم

مپرسای همنشین احوال زار من ، که چون زلفش
پریشان گردی از حال پریشانی که من دارم

سیه روزان فراوانند ، اما کی بود کس را ؟
چنین صبر کم و درد فراوانی که من دارم

غم عشق تو ، هر دم آتشی در دل بر افروزد
بسوزد خانه را ، ناخوانده مهمانی که من دارم

بترك جان مسکین از غم دل راضیم ، اما
بلب از ناتوانی کی رسد ، جانی که من دارم ؟

بگفتم چاره کار دل سرگشته کن ، گفتا :
بسازد کار او ، برگشته مژگانی که من دارم

ندارد صبح روشن ، روی خندانی که او دارد
ندارد ابر نیشان ، چشم گریانی که من دارم

زخون رنگین بود چون برگ گل اوراق این دفتر
مصیبت نامه دلهاست ، دیوانی که من دارم

رهی ، از موج گیسوئی دلم چون اشک میلرزد
بموئی بسته امشب ، رشته جانی که من دارم

آه آتشناك

چون شمع نیمه جان، بهوای تو سوختیم
باگریه ساختیم و بیای تو سوختیم

اشکی که ریختیم، بیاد تو ریختیم
عمری که سوختیم، برای تو سوختیم

پروانه سوخت یکشب و آسود جان او
ما عمرها، ز داغ جفای تو سوختیم

دیشب که یار، انجمن افروز غیر بود
ای شمع، تاسپیده بجای تو سوختیم

کوتاه کن حکایت شبهای غم، رهی
کز برق آه و سوز نوای تو سوختیم

دیماه ۱۳۳۹

ماجرای نیمشب

یافتم روشندلی ، از گریدهای نیمشب

خاطری چون صبح دارم از صفای نیمشب

شاهد منی که دل سرگشته از سودای اوست

جلوه بر من کرد در خلوت سرای نیمشب

در دل شب، دامن دولت بدست آمد مرا

گنج گوهر یافتم ، از گریدهای نیمشب

دیگرم الفت بخورشید جهان افروز نیست

تا دل درد آشنا شد ، آشنای نیمشب

نیمشب با شاهد گلبن در آمیزد نسیم

بوی آغوش تو آید ، از هوای نیمشب

نیست حالی در دل شاعر ، خیال انگیز تر

از سکوت خلوت اندیشه زای نیمشب

با امید وصل، از درد جدائی باك نیست

کاروان صبح آید ، از قفای نیمشب

همچو گل ادشبرهی ، از پای تاسرگوش باش

تا سرایم قصه‌ای ، از ماجرای نیمشب

شراب بوسه

شکسته جلوۀ گلبرگ ، از برو دوش
دمیده پرتو مهتاب ، از بناگوش

مگر بدامن گل ، سر نهادهای شب دوش؟
که آید از نفسِ غنچه ، بوی آغوش

میان آنهمه ساغر که بوسه می افشاند
بر آتشین لبِ جان پرورِ قدحِ نوش

شراب بوسۀ من ، رنگ و بوی دیگر داشت
مباد گرمی آن بوسه ها ، فراموش

ترا چو نکبت گل ، تاب آرمیدن نیست
نسیم غیر ، ندانم چه گفت در گوشت ؟
۱۶

رهی ، اگر چه لب از گفتگو فروبستی
هزار شکوه سراید ، نگاه خاموش

خردادماه ۱۳۳۱

پرده نیلی

رفتیم و پای بر سر دنیا گذاشتیم
کار جهان ، باهل جهان واگذاشتیم

چون آهوی رمیده ، زوحشت سرای شهر
رفتیم و سر بدامن صحرا گذاشتیم

ما را بافتاب فلک هم ، نیاز نیست
این شوخ دیده را به مسیحا گذاشتیم

بالای هفت پرده نیلی است جای ما
پا چون حباب بر سر دریا گذاشتیم

ما را بس است جلوه گاه شاهدان قدس
« دنیا ، برای مردم دنیا گذاشتیم »

کوتاه شد ز دامن ما ، دست حادثات
تا دست خود بگردن مینا گذاشتیم

شاهد که سرکشی نکند ، دلفریب نیست
فهم سخن ، بمردم دانا گذاشتیم

در جستجوی یار دلازار ، کس نبود
این رسم تازه را بجهان ماگذاشتیم

ایمن ز دشمنیم ، که با دشمنیم دوست
بنیان زندگی ، بمدارا گذاشتیم

صد غنچه دل ، از نفس ما شکفته شد
هر جا که چون نسیم سحر ، پا گذاشتیم

ما شکوه از کشاکش دوران نمی‌کنیم
موجیم و کار خویش بدریا گذاشتیم

از ما بروزگار ، حدیث وفا بس است
نگذاشتیم گر اثری ، یا گذاشتیم

بودیم شمع محفل روشندان ، رهی
رفتیم و داغ خویش بدلها گذاشتیم

دیماه ۱۳۳۰



فریاد بی اثر

از صحبت مردم ، دل ناشاد گریزد
چون آهوی وحشی ، که ز صیاد گریزد

پروا کند از باده کشان ، زاهد غافل
چون کودک نادان ، که ز استاد گریزد

دریاب ، که ایام گل و صبح جوانی
چون برق کند جلوه و چون باد گریزد

شادی کن اگر طالب آسایش خویشی
کآسودگی از خاطر ناشاد گریزد

غم در دل روشن نزنند خیمه اندوه
چون بوم ، که از خانه آباد گریزد

فریاد ، که در دام غمت سوختگانرا
صبر از دل و تأثیر ز فریاد گریزد

گر چرخ دهد قوت پرواز ، رهی را
چون بوی گل از گلشن ایجاد گریزد

صفای شب‌نم

اورا برنگ و بوی ، نگویم نظیر نیست
گلبن نظیر اوست ، ولی دلپذیر نیست

ما را نسیم کوی تو ، از خاک بر گرفت
خاشاک را بغیر صبا ، دستگیر نیست

گل‌بانگ نی اگر چه بود دل‌نشین ، ولی
آتش اثر ، چو ناله مرغ اسیر نیست

غافل مشو ز عمر ، که ساکن نمیشود
سیلِ عنان گسسته ، اقامت پذیر نیست

روی نکو ، به طینت صافی نمیرسد
گل را صفای شب‌نم روشن ضمیر نیست

با عمر ساختیم ز دل مردگی ، رهی
ماتم رسیده را ، ز تحمل‌گزیار نیست

دیماه ۱۳۴۰

بارگران

زندگی بر دوش ما بارگرانی بیش نیست
عمر جاویدان ، عذاب جاودانی بیش نیست
لاله بزم آرای گلچین گشت و گل دمساز خار
زین گلستان بهره بلبل ، فغانی بیش نیست
میکند هر قطره اشکی ، ز داغی داستان
گرچو شمع شکوۀ دل را زبانی بیش نیست
آنچنان دور از لبش بگداختم ، کز تاب درد
چون نی ، اندام نحیفم استخوانی بیش نیست
من اسیرم در کف مهر و وفای خویشتن
ورنه او سنگین دل نامهربانی بیش نیست
تکیه بر تاب و توان کم کن ، که در میدان عشق
آن زبا افتاده ای ، وین ناتوانی بیش نیست
قوت بازو سلاح مرد باشد ، کآسمان
آفت خلق است و دزدستش کمانی بیش نیست
هر خس و خاری در این صحرا بهاری داشت ، لیاک
سر بسر دوران عمر ما ، خزانی بیش نیست
ایگل از خون رهی پروا چه داری ؛ کان ضعیف
پر شکسته طایر بی آشیانی بیش نیست

شهر یور ۱۳۲۰

سازسخن

آب بقا کجا و لب نوش او کجا ؟
آتش کجا و گرمی آغوش او کجا ؟

سیمین و تابناک بود روی مه ، ولی
سیمینه مه کجا و بناگوش او کجا ؟

دارد لبی ، که مستی جاوید میدهد
مینای می کجا و لب نوش او کجا ؟

خفتم بیاد یار در آغوش گل ، ولی
آغوش گل کجا و برو دوش او کجا ؟

بی سوز عشق ، سازسخن چون کند رهی ؟
بانگ طرب کجا ، لب خاموش او کجا ؟

اردیبهشت ماه ۱۳۲۸

تاگريزان گشتی ای نیلوفری چشم از برم
در غمت از لاغری ، چون شاخه نیلوفر
تاگرفتی از حریفان جام سیمین ، چون هلال
چون شفق ، خونابه دل می چکد از ساغر
خفته ام امشب ، ولی جای من دل سوخته
صبحدم بینی که خیزد دود آه از بستر
تار و پود هستیم بر باد رفت ، اما نرفت
عاشقی ها از دلم ، دیوانگی ها از سرم
شمع لرزان نیستم تا ماند از من اشک سرد
آتشی جاوید باشد ، در دل خاکستر
سرکشی آموخت بخت از یار ، یا آموخت یار
شیوه بازیگری ، از طالع بازیگر ؟
خاطرم را الفتی با اهل عالم نیست نیست
کز جهانی دیگرند و از جهانی دیگر
گرچه ما را کار دل ، محروم از دنیا کند
نگذرم از کار دل ، وز کار دنیا بگذرم
شعر من رنگ شب و آهنگ غم دارد ، رهی
زانکه دارد نسبتی ، با خاطر غم پرورم

سوسن وحشی

دوش تا آتش می ، از دل پیمانه دمید

نیمشب ، صبح جهانتاب ز میخانه دمید

روشنی بخش حریفان ، مه و خورشید نبود

آتشی بود که از باده مستانه دمید

چه غم ارشمع فرومرد ، که از پرتو عشق

نور مهتاب ز خاکستر پروانه دمید

عقل کوتاه نظر ، آهنگ نظر بازی کرد

تا پریزاد من امشب ز پریخانه دمید

جلو دهها کردم و شناخت مرا اهل دلی

منم آن سوسن وحشی ، که بوی رانه دمید

آتش انگیز بود باده نوشین ، گوئی

نفس گرم رهی ، از دل پیمانه دمید

مرداد ماه ۱۳۳۷

آغوش صحرا

عیبجو، دلدادگان را سرزنش ها میکند
وای اگر با او کند دل، آنچه با ما میکند
باغم جانسوز، میسازد دل مسکین من
مصاحبت بین است و بادشمن مدارا میکند
عکس او در اشک من، نقشی خیال انگیز داشت
ماه سیمین، جلوه ها در موج دریا میکند
از طربناکی برقص آید سحرگه چون نسیم
هر که چون گل خواب در آغوش صحرا میکند
خاک پای آن تهی دستم، که چون ابر بهار
بر سر عالم فشانند، هر چه پیدا میکند
دیده آزاد مردان، سوی دنیای دل است
سفله باشد، آنکه روی دل بدنیا میکند
عشق و مستی را از این عالم بدان عالم بریم
در نماند، هر که امشب فکر فردا میکند
همچو آن طفلی که در وحشت سرائی مانده است
دل درون سینه ام بی طاقتی ها میکند
هر که تاب منت گردون ندارد چون رهی
دولت جاوید را از خود تمنا میکند

جامهٔ سرخ

غنچهٔ نو شکفته را ماند
نرگسِ نیم خفته را ماند

دامن افشان گذشت و باز نگشت
عمر از دست رفته را ماند

قد موزون او ، بجامهٔ سرخ
سرو آتش گرفته را ماند

نیمه جان شد دل از تغافل یار
صید از یاد رفته را ماند

سوز عشق تو خیزد از نفسم
بوی در گل نهفته را ماند

رفته از نالهٔ رهی تأثیر
حرف بسیار گفته را ماند

آبانماه ۱۳۳۷

سراپا آتشم

تا قیامت میدهد، گرمی بدنیا آتشم
آفتاب روشنم، نسبت مکن با آتشم

شعله خیزد از دل بحر خروشان، جای موج
گربگیرد یکنفس در هفت دریا آتشم

چیست عالم؟ آتشی با آب و خاک آمیخته
من نه از خاکم نه از آبم، که تنها آتشم

شمع لرزان وجودم را، شبی آرام نیست
روزها افسرده‌ام چون آب و شبها آتشم

اشک جانسوزم، اثرها چون شرر باشد مرا
قطره آبم بچشم خلق، اما آتشم

در رگ و در ریشه من این همه گرمی چیست؟
شور عشقم، یا شراب کهنهام، یا آتشم؟

از حریم خواجه شیراز می‌آیم، رهی
پای تا سرمستی و شورم، سراپا آتشم

شیراز فروردین ماه ۱۳۳۸

آشیانه نھی

همچو مجنون، گفتگو باخویشتن باید مرا
بی زبانم، همزبانی همچو من باید مرا

تا شوم روشنگر دلها، بآه آتشین
گرم خوئی‌های شمع انجمن باید مرا

رشك می‌آید مرا از جامه بر اندام تو
باتو ای گل، جای در يك پیرهن باید مرا

آشیان بی طایر دستان سرا، ویرانه به
چند با دل مردگی‌ها، پاس تن باید مرا؟

تا ز خاطر کوه محنت را بر اندازم، رهی
همت مردانه‌ای، چون کوه‌کن باید مرا

آبانماه ۱۳۲۶

رشته هوس

سیاهکاری ما ، کم نشد ز موی سپید
بترک خواب نگفتم و صبحدم خندید

ز تیغ بازی گردون ، هوا پرستان را
نفس برید ، ولی رشته هوس نبرید

چو مفلسی که بدنبال کیمیا گردد
جهان بگشتم و آزاده ای نگشت پدید

اگر نمی طلبی رنج نا امیدی را
ز دوستان و عزیزان ، مدار چشم امید

طمع بخاک فرو میبرد حریصان را
ز حرص بر سر قارون رسید ، آنچه رسید

درود بر دل من باد ، کز ستم کیشان
ستم کشید ، ولی بار منتی نکشید

زگرد حادثه ، روشندان چه غم دارند
غبار تیره ، چه نقصان دهد بصبح سپید؟

از آن بگوهر اشکم ستاره میخندد
که تابناک تر از خود نمیتواند دید

نه هر که نظم دهد دفتری نظیر من است
نه هر که ساز کند نغمه‌ای، بود ناهید

ز چشمه، گوهر غلطان کجا پدید آید؟
درون سینه دریاست، جای مروارید

از آن شبی، که رهی دید صبح روی ترا
شبی نرفت، که چون صبح جامه‌ای ندرد

آذرماه ۱۳۴۰



بوسه نسیم

همراه خود ، نسیم صبا میبرد مرا
یارب ، چو بوی گل بکجا میبرد مرا ؟

سوی دیار صبح رود ، کاروان شب
باد فنا ، بملك بقا میبرد مرا

با بال شوق ، ذره بخورشید میرسد
پرواز دل ، بسوی خدا میبرد مرا

گفتم که بوی عشق ، کرا میبرد ز خویش ؟
مستانه گفت دل ، که مرا میبرد مرا

برگ خزان رسیده بی طاقتم ، رهی
يك بوسه نسیم ، ز جا میبرد مرا

آبانماه ۱۳۴۰

شمع خاموش

منع خویش از گریه و زاری نمیآید ز من
طفل اشکم ، خویشتن داری نمیآید ز من
با گل و خار جهان ، یکرنگم از روشندلی
صبح سیمینم ، سیه کاری نمیآید ز من
آتشی ، بوئی ز دلجوئی نمیآید ز تو
چشمه‌ام ، کاری بجز زاری نمیآید ز من
ای دل رنجور ، از من چشم همدردی مدار
خسته‌ دردم ، پرستاری نمیآید ز من
امشب از من نکته‌ موزون چه میجوئی، رهی
شمع خاموشم ، گهرباری نمیآید ز من

خردادماه ۱۳۳۵

داغ محرومی

ساختم با آتش دل ، لاله زاری شد مرا
سوختم خار تعلق ، نوبهاری شد مرا
سینه را چون گل زدم چاک اول از بیطاقتی
آخر از زندان تن ، راه فراری شد مرا
نیکخوئی پیشه کن ، تا از بدی ایمن شوی
کینه از دشمن بریدم ، دوستداری شد مرا
هر چراغی در ره گمگشته‌ای افروختم
در شب تار عدم ، شمع مزاری شد مرا
دل بداغ عشق خوش کردم ، گل از خارم دمید
خوگرفتم با غم دل ، غمگساری شد مرا
گوهر تنهائی از فیض جنون دارم بدست
گوشه ویرانه ، گنج شاهواری شد مرا
کج نهادان راز کس باور نیاید حرف راست
عیب خود بی پرده گفتم ، پرده داری شد مرا
پیش پیکان بلا ، سنگ مزارم شد سپر
جا بصحرای عدم کردم ، حصاری شد مرا
چون نسوزم شمع سان؟ کز داغ محرومی رهی
بر جگر هر شعله آهی ، شراری شد مرا

برق نگاه

بروی سیل گشادیم راه خانه خویش
بدست برق سپردیم آشیانه خویش
مرا چه حد که زخم بوسه آستین ترا
همین قدر تو مرانم ز آستانه خویش
بجز تو کز نگهی سوختی دل ما را
بدست خویش، که آتش ز ندبخانه خویش
مخوان حدیث رهائی، که الفتی است مرا
بناله سحر و گریه شبانه خویش
ز رشك تا که هلاکم کند، بدامن غیر
چو گل نهد سرومستی کند بهانه خویش
فریب خال لبش خوردم و ندانستم
که دام کرده نهان، در قفای دانه خویش
رهی، بناله دهی چند درد سر ما را ؟
بمیر از غم و کوتاه کن فسانه خویش

مهرماه ۱۳۱۳

دگر ز جان من ای سیمبر چه میخواهی ؟
ربوده‌ای دل زارم ، دگر چه میخواهی ؟
مریز دانه ، که ما خود اسیر دام تو ایم
ز صید طایر بی بال و پر چه میخواهی ؟
اثر ز ناله خونین دلان ، گریزان است
ز ناله، ای دل خونین ، اثر چه میخواهی ؟
بگریه بر سر راهش فتاده بودم دوش
بخنده گفت : ازین رهگذر چه میخواهی ؟
چه پرسی از من مدهوش ، راز هستی را
زمست بی خبر از خود ، خبر چه میخواهی ؟
نهاده ام سر تسلیم ، زیر شمشیرت
بیار بر سرم ای عشق ، هر چه میخواهی !
کنون که بی هنرانند کعبه دل خلق
چو کعبه ، حرمت اهل هنر چه میخواهی ؟
بغیر آنکه بیفتد ز چشم ها چون اشک
بجلوه گاه خرف ، از گهر چه میخواهی ؟
رهی ، چه می‌طلبی نظم آبدار از من ؟
بخشکسال ادب ، شعر تر چه میخواهی ؟

حاصل عمر

بسکه جفا ز خار و گل ، دید دل رمیده‌ام
همچو نسیم ازین چمن ، پای برون کشیده‌ام

شمع طرب ز بخت ما ، آتش خانه سوز شد
گشت بالای جان من ، عشق بجان خریدم

حاصل دور زندگی ، صحبت آشنا بود
تا تو زمن بریده‌ای ، من ز جهان بریده‌ام

تا بکنار بودیم ، بود بجا قرار دل
رفتی و رفت راحت از خاطر آرمیده‌ام

تا تو مراد من دهی ، کشته مرا فراق تو
تا تو بداد من رسی ، من بخدا رسیده‌ام

چون بهار سر کند لاله ز خاک من برون
ای گل تازه ، یاد کن از دل داغ دیده‌ام

یا ز ره وفا بیا ، یا ز دل رهی برو
سوخت در انتظار تو ، جان بلب رسیده‌ام

مرداد ۱۳۱۹

جلوۀ نخستین

رخم چو لاله زخو ناب دیده، رنگین است
نشان قافله سالار عاشقان، این است
ممین بچشم حقارت بخون دیده ما
که آبروی صراحی، باشک خونین است
ز آشنائی ما عمرها گذشت و هنوز
بدیده منت آن جلوۀ نخستین است
نداد بوسه و این با که میتوان گفتن ؟
که تلخکامی ما، ز آن دهان شیرین است
برهنمائی عقل، از بلاچه پرهیزی ؟
بالای جان تو این عقل مصلحت بین است
بروشنان، چه بری شکوه از سیاهی بخت
که اختر فلکی نیز چون تو مسکین است
بغیر خون جگر نیست بی نصیبان را
زمانه را چه گنه چون نصیب ما این است
رهی، زلاله و گل نشکفد بهار مرا
بهار من، گل روی امیر و گلچین است

بوسهٔ جام

تو سوز آه من ای مرغ شب چه میدانی؟
ندیده‌ای شب من، تاب و تب چه میدانی؟

بمن گذار که لب بر لبش نهم، ای جام
تو قدر بوسهٔ آن نوش لب چه میدانی؟

چو شمع و گل، شب و روزت بخنده میگذرد
تو گریهٔ سحر و آه شب چه میدانی؟

بلازی هجر، زهر درد جانگدازتر است
ندیده داغ جدائی، تعب چه میدانی

رهی، به محفل عشرت به نغمه لب مگشای
تو دل شکسته، نوای طرب چه میدانی؟

شهر یورماه ۱۳۱۶

ناله جویبار

گرچه روزی تیره تر از شام غم باشد مرا
در دل روشن ، صفای صبحدم باشد مرا

ز پرستی خواب راحت را ز نرگس دور کرد
صرف عشرت میکنم گر يك درم باشد مرا

خواهش دل هرچه کمتر ، شادی جان بیشتر
تا دلی بی آرزو باشد ، چه غم باشد مرا

در کنار من ز گرمی بر کناری ، ای دریغ
وصل و هجران و غم و شادی ، بهم باشد مرا

در خروش آیم ، چو بینم کج نهادی های خلق
جویبارم ، ناله از هر پیچ و خم باشد مرا

گرچه در کارم چو انجم عقده ها باشد ، رهی
چهره بگشاده ای ، چون صبحدم باشد مرا

مرداد ماه ۱۳۳۲

گیاه اندوه

نی افسرده‌ای، هنگام گل روید ز خاک من
که برخیزد از آن نی، ناله‌های دردناک من

مزار من، اگر فردوس شادی آفرین باشد
بجای لاله و گل، خارغم روید ز خاک من

میخندای صبح بی هنگام، کامشب سازشی دارد
نوای مرغ شب، با خاطر اندوهناک من

نیم چون خاکیان، آلوده گرد کدورت‌ها
صفای چشمه مهتاب دارد، جان پاک من

چو دشمن از هلاک من «رهی» خشنود می‌گردد
بمیرم، تا دلی خشنود گردد از هلاک من

فروردین ۱۳۲۲

سرگشته

بی روی تو ، راحت ز دل زار گریزد
چون خواب که از دیده بیمار گریزد

در دام تو یک شب، دلم از ناله نیا سود
آسودگی از مرغ گرفتار گریزد

از دشمن و از دوست گریزیم و عجب نیست
سرگشته نسیم از گل و از خار گریزد

شب تا سحر از ناله دل ، خواب ندارم
راحت بشب از چشم پرستار گریزد

دیوار، ندانم شود از گریه من پست ؟
یا از من مسکین ، درو دیوار گریزد

ای دوست بیازار مرا ، هرچه توانی
دل نیست اسیری که ز آزار گریزد

زین بیش، رهی ناله مکن در بر آن شوخ
ترسم که ز نالیدن بسیار گریزد

تیرماه ۱۳۱۶

یار دیرین

بسوی ما ، گذار مردم دنیا نمی افتد
کسی غیر از غم دیرین ، بیادمان نمی افتد

ز بس چون غنچه از پاس حیا ، سردر گریبانم
نگاه من ، بچشم آن سهی بالا نمی افتد

پیای گلبنی جان داده ام ، اما نمیدانم
که میافتد بخاکم سایه گل ، یا نمی افتد

رود هر ذره خاکم ، بسوئی با پریروئی
غبار من بصحرای طلب ، از پا نمی افتد

نصیب ساغر می شد ، لب جانانه بوسیدن
رهی ، دامن این دولت بدست مانمی افتد

شهر یورما ۱۳۳۳

حصار عافیت

نسیم وصل ، بافسردگان چه خواهد کرد ؟
بهار تازه ، بیرگ خزان چه خواهد کرد ؟

بمن که سوختم از داغ مهربانی خویش
فراق و وصل تو نامهربان چه خواهد کرد ؟

سرای خانه بدوشی ، حصار عافیت است
صبا بطایر بی آشیان چه خواهد کرد ؟

زفیض ابر ، چه حاصل گیاه سوخته را ؟
شراب با من افسرده جان چه خواهد کرد ؟

مکن تلاش ، که نتوان گرفت دامن عمر
غباربادیه ، با کاروان چه خواهد کرد ؟

بیباغ خلد نیا سود جان علوی ما
بحیرتم که در این خاکدان چه خواهد کرد ؟

صفای باده روشن ، زجوش سینه اوست
تو چاره ساز خودی ، آسمان چه خواهد کرد ؟

بمن که از دو جهان فارغم بدولت عشق
رهی ، ملامت اهل جهان چه خواهد کرد ؟

ساغر خورشید

زلف و رخسارتو، ره بردل بیتاب زنند
رهزنان قافله را در شب مهتاب زنند

شکوه‌ای نیست ز طوفان حوادث مارا
دل بدریازدگان، خنده بسیلاب زنند

جرعه نو شان توای شاهد علوی، چون صبح
باده از ساغر خورشید جهانتاب زنند

خاکساران ترا، خانه بود بر سر اشک
خس و خاشاک، سراپرده بگرداب زنند

گفتم: از بهر چه پوئی ره میخانه، رهی
گفت: آنجا است که بر آتش غم، آب زنند

آذرماه ۱۳۴۱

آئینه‌روشن

ز کینه دور بود ، سینه‌ای که من دارم
غبار نیست بر آئینه‌ای که من دارم

ز چشم پر گهرم ، اختران عجب دارند
که غافلند ز گنجینه‌ای که من دارم

بهجر و وصل، مرا تاب آرمیدن نیست
یکیست شنبه و آدینه‌ای که من دارم

سیاهی از رخ شب میرود، ولی از دل
نمیرود غم دیرینه‌ای که من دارم

تو اهل درد نه‌ای ، ورنه آتشی جانشوز
زبانه می‌کشد از سینه‌ای که من دارم

رهی ، ز چشمه خورشید تابناک تر است
بروشنی ، دل بی‌کینه‌ای که من دارم

دریا دل

دور از تو هر شب تا سحر، گریان چو شمع محفلم
تا خود چه باشد حاصلی، از گریه بی حاصلم؟

چون سایه دور از روی تو، افتاده‌ام در کوی تو
چشم امیدم سوی تو، وای از امید باطملم

از بسکه با جان و دلم، ای جان و دل آمیختی
چون نکبت از آغوش گل، بوی تو خیزد از گلم

لبریز اشکم جام کو؟ آن آب آتش فام کو؟
و آن مایه آرام کو؟ تا چاره سازد مشکلم

در کار عشقم یار دل، آگاهم از اسرار دل
غافل نیم از کار دل، وز کار دنیا غافلم

در عشق و مستی داده‌ام، بود و نبود خویشتن
ای ساقی مستان بگو، دیوانه‌ام یا عاقلم؟

چون اشک می‌لرزد دلم از موج گیسوئی، رهی
با آنکه در طوفان غم، دریا دلم دریا دلم

وای از این افسردگان، فریاد اهل درد کو؟
نالۀ مستانۀ دلہای غم پرورد کو؟

ماه مهر آئین کہ میزد بادہ با رندان کجاست
بادِ مشکین دم کہ بوی عشق میآورد کو؟

در بیابان جنون سرگشتم چون گرد باد
همرہی باید مرا، مجنون صحراگرد کو؟

بعد مرگم، می کشان گویند در میخانه ها:
آن سیه مستی کہ خم‌ها راتہی میگرد کو؟

پیش‌امواج حوادث، پایداری سہل نیست
مرد باید تا نیندیشد ز طوفان، مرد کو؟

دردمندان رادلی چون شمع میباید، رہی
گر نہ ای بی‌درد، اشک گرم و آہ سرد کو؟

پشیمانی

دل زود باورم را ، بکرشمه ای ربودی
چو نیاز ما فزون شد ، تو بناز خود فزودی

بهم الفتی گرفتیم ، ولی رمیدی از ما
من و دل همان که بودیم و تو آن نه ای که بودی

من از آن کشم ندامت ، که ترا نیازمودم
تو چرا ز من گریزی ، که وفایم آزمودی

ز درون بود خروشم ، ولی از لب خموشم ،
نه حکایتی شنیدی ، نه شکایتی شنودی

چمن از تو خرم ای اشک روان ، که جویباری
خجل از تو چشمه ای چشم رهی ، که زنده رودی

شهر یورماه ۱۳۴۰

بر خاطر آزاده ، غباری ز کسم نیست
سرو چمنم ، شکوهای از خار و خشم نیست
از کوی تو ، بی ناله و فریاد گذشتم
چون قافله عمر ، نوای جرسم نیست
افسرده ترم از نفس باد خزان
کآن نوگل خندان ، نفسی هم نفسم نیست
صیاد ز پیش آید و گرگ اجل از پی
آن صید ضعیفم که ره پیش و پس نیست
بیحاصلی و خواری من بین که در این باغ
چون خار ، بدامان گلی دسترس نیست
از تنگدلی ، پاس دل تنگ ندارم
چندان کشم اندوه ، که اندوه کسم نیست
امشب «رهی» از میکده بیرون نهم پای
آزردۀ دردم ، دو سه پیمانه بسم نیست

مکتب عشق

هر شب فزاید ، تاب و تب من
وای از شب من ، وای از شب من

یا من رسانم ، لب بر لب او
یا او رساند ، جان بر لب من

استاد عشقم ، بنشین و بر خوان
درس محبت ، در مکتب من

رسم دو رنگی ، آئین ما نیست
یک رنگ باشد ، روز و شب من

گفتم رهی را ، کامشب چه خواهی؟
گفت آنچه خواهد نوشین لب من

آبانماه ۱۳۴۰

در سایهٔ سرو

حال تو روشن است دلا ، از مالال تو
فریاد از دلی ، که نسوزد بحال تو

ای نوش لب که بوسه بجا کرده ای حرام
گر خون ما چو باده بنوشی حلال تو

یاران چو گل بسایهٔ سرو آرمیده اند
ما و هوای قامت با اعتدال تو

در چشم کس وجود ضعیفم پدید نیست
باز آ، که چون خیال شدم از خیال تو

در کار خود زمانه زما ، ناتوان تراست
با ناتوان تر از تو چه باشد جدال تو ؟

خار زبان دراز ، بگل طعنه میزند
در چشم سفله ، عیب تو باشد کمال تو

ناسازگشت نغمهٔ جان پرورت ، رهی
باید که دست عشق دهد گوشمال تو

مرداد ۱۳۳۲

حلقه موج

گه شکایت از گلی، گه شکوه از خاری کنم
من نه آن رندم که غیر از عاشقی کاری کنم
هر زمان بی روی ماهی، همدم آهی شوم
هر نفس با یاد یاری، ناله زاری کنم
حلقه های موج بینم، نقش گیسوئی کشم
خنده های صبح بینم، یاد رخساری کنم
گر سر یاری بود، بخت نگونسار مرا
عاشقی ها با سر زلف نگونساری کنم
باز نشناسد مرا از سایه، چشم رهگذار
تکیه چون از ناتوانیها، بدیواری کنم
درد خود را میبرد از یاد، گر من قصه ای
از دل سر گشته، با صید گرفتاری کنم
نیست با ما لاله و گل را سر الفت، رهی
میروم تا آشیان در سایه خاری کنم

محنت سرای خاک

من کیستم ؟ ز مردم دنیا رمیده‌ای
چون کوهسار ، پای بدامن کشیده‌ای

از سوز دل ، چو خرمن آتش گرفته‌ای
وز اشک غم ، چو کشتی طوفان رسیده‌ای

چون شام ، بی رخ تو بماتم نشستدای
چون صبح ، از غم تو گریبان دریده‌ای

سرکن نوای عشق ، که ازهای وهوی عقل
آزرده‌ام ، چو گوش نصیحت شنیده‌ای

رفت از قفای او دل از خود رمیده‌ام
بیتاب تر ز اشکِ بدامن دویده‌ای

مارا چو گردباد ، ز راحت نصیب نیست
راحت کجا و خاطر ناآرمیده‌ای

بیچاره‌ای که چاره طلب میکند ز خلق
دارد امید میوه ، ز شاخ بریده‌ای

از بسکه خون فروچکد از تیغ آسمان
ماند شفق ، بدامن در خون کشیده‌ای

با جان تابناك ، ز محنت سرای خاک
رفتیم ، همچو قطره اشکی ز دیده‌ای

دردی که بهر جان رهی آفریده‌اند
یارب مباد قسمت هیچ آفریده‌ای

خرداد ۱۳۲۸



پیر هرات

بخت نا فرجام اگر با عاشقان یاری کند
یار عاشق سوز ما ، ترك دلازاری کند

بر گذرگاهش فرو افتادم از بیطاقتی
اشك لرزان، کی تواند خویشتن داری کند؟

چاره ساز اهل دل باشد ، می اندیشه سوز
کو قدح ؟ تا فارغم از رنج هشیاری کند

دام صیاد از چمن دلخواه تر باشد مرا
من نه آن مرغم که فریاد از گرفتاری کند

عشق روزافزون من ، از بیوفائی های اوست
میگریزم ، گر بمن روزی وفاداری کند

گوهر گنجینه عشقیم از روشندلی
بین خوبان کیست ، تا مارا خریداری کند؟

از دیار خواجه شیراز میآید «رهی»
تا ثنای خواجه عبدالله انصاری کند

میرسد با دیده گوهرفشان همچون سحاب
تا بر این خاک عبیر آگین گهر باری کند

در مراسم یاد بود وفات خواجه عبدالله انصاری سروده شد کابل ۵ مهرماه ۱۳۴۱

آتش جاوید

ستاره ، شعله‌ای از جان دردمند من است
سپهر ، آیتی از همت بلند من است

بچشم اهل نظر صبح روشنم ، ز آنروی
که تازه روئیِ عالم ، ز نوشخند من است

چگونه راز دلم همچو نیِ نهان ماند ؟
که داغ عشق تو پیدا ، ز بند بند من است

در آتش از دل آزاده ام ، ولی غم نیست
پسند خاطر آزادگان ، پسند من است

رهی ، بمشت غباری چه التفات کنم ؟
که آفتاب جهانتاب ، در کمند من است

مهر ماه ۱۳۳۸

زبان اشك

چون صبح نودمیده ، صفاگستر است اشك
روشنتر از ستاره روشنگر است اشك

گوهر اگر ز قطره باران شود پدید
با آفتاب و ماه ، ز يك گوهر است اشك

با اشك ، هم اثر نتوان خواند ناله را
غم پرور است ناله و جان پرور است اشك

بارد ازو لطافت و تابد ازو فروغ
چون گوی سینه بت سیمین بر است اشك

خاطر فریب و گرم و دلاویز و تابناك
همرنك چهره تو پری پیکر است اشك

از داغ آتشین لب ساغر نواز تو
در جان ماست آتش و در ساغر است اشك

با دردمند عشق تو ، همخانه است آه
با آشنای چشم تو ، هم بستر است اشك

لب بسته‌ای ز گفتن راز نهان ، رهی
غافل که از زبان تو گویاتر است اشك

گلبانگ رود

نواى آسمانى آيد از گلبانگ رود امشب
بياساقى كه رفت از دل ، غم بود و نبود امشب

فراز چرخ نيلى ، ناله مستانه اى دارد
دل از بام فلک ديگر نميايد فرود امشب

كه بود آن آهوى وحشى ، چه بود آن سايه مژگان؟
كه تاب از من ستانداى روز و خواب از من ر بود امشب

بياد غنچه خاموش او ، سر در گريبانم
ندارم با نسيم گل ، سر گفت و شنود امشب

ز بس بر تربت صائب ، عنان گريه سر دادم
رهى ، از چشمه چشم خجل شد زنده رود امشب

شکوۀ ناتمام

نسیم عشق ، ز کوی هوس نمیآید
چرا که بوی گل از خار و خس نمیآید

ز نارسائی فریاد آتشین ، فریاد
که سوخت سینه و فریاد رس نمیآید

بر هگذار طلب ، آبروی خویش مریز
که همچو اشک روان ، باز پس نمیآید

ز آشنائی مردم رمیده ایم ، رهی
که بوی مردمی از هیچکس نمیآید

شهر یورما ۱۳۴۱

خانه برانداز

مستیم و ساز بی خبری ، ساز کرده ایم
غم را به حیلۀ از سر خود ، باز کرده ایم

ای گلبن مراد ، مکن سرکشی ، مکن !
کز آشیان ، بیوی تو پرواز کرده ایم

برکنده ایم خانۀ هستی ، به موج اشک
ما ، کار سیلِ خانه برانداز کرده ایم

از داغ آتشین لب او ، همچو نای و نی
دل را ، بناله زمزمه پرداز کرده ایم

چون شبنمی ، که بر ورق گل چکد ، رهی
اشکی ، نثار خواجۀ شیراز کرده ایم

فروردین ۱۳۳۵ء

عقدۀ د شوار

ای باده نوشین ، نگشائی دل ما را
مشکل ، که کسی چاره کند مشکل ما را

هرچند که موری به کم آزاری ما نیست
آزار دهد ، هر که تواند دل ما را

هر خنده ما ، شمع صفت مایه اشکی است
با گریه سرشتند تو گوئی گل ما را

پروانه پر سوخته را ، بیم شرد نیست
از برق چه اندیشه بود حاصل ما را ؟

از سینه بر انگیز رهی ، شعله آهی
شاید که شبی گرم کنی محفل ما را

دامن دریا

کنج غم هست ، اگر بزم طرب جایم نیست
هست خون دل ، اگر باده به مینایم نیست

بسرپای تو ، ای سروسهی قامت من
کز تو فارغ سرِ موئی ، بسرا پایم نیست

تو تماشاگاه خلقی و من از باده شوق
مستم آنگونه ، که یارای تماشایم نیست

چه نصیبی است ، کز آن چشمه نوشینم هست؟
چه بلایی است ، کز آن قامت و بالایم نیست؟

گوهری نیست بیبازار ادب ، ورنه رهی
دامن دریا ، چون طبع گهر زایم نیست

لذت غم

فارغ دلان ، ز لذت غم دور بوده اند
این گمراهان ، ز وصل حرم دور بوده اند

افسانه است در برشان ، حال یکدگر
از بسکه خلق از دل هم دور بوده اند

آخر فرا رسند ، بسر منزل نخست ،
چندی گر از دیار عدم دور بوده اند

گر ماه من ز مهر بود دور ، دور نیست
تا بوده ، مهر و ماه زهم دور بوده اند

بوده است خلق را نفس واپسین ، رهی
گر يك نفس ، ز رنج و الم دور بوده اند

۱۳۲۰

راحت زجان خسته ، چه میجوئی ؟
طاقت زمرغ بسته ، چه میخواهی ؟

چند تغزل

بنفشه سخنگوی

بنفشه زلف من ، ای سروقد سرین تن
که نیست چون سرزلفت بنفشه وسوسن

بنفشه زی تو فرستادم و خجل ماندم
که گل کسی نفرستد بهدیه زی گلشن

بنفشه گر چه دلاویز و عنبر آمیز است
خجل شود بر آن زلف همچو مشک ختن

چو گیسوی تو ندارد بنفشه حلقه و تاب
چو طره تو ندارد بنفشه چین و شکن

گل و بنفشه چو زلف و رخت بر نگ و بیوی
کجاست ، ای رخ و زلفت گل و بنفشه من

بجعد آن نکند کاروان دل منزل
بشاخ این نکند شاهباز جان مسکن

بنفشه در بر هویت فکنده سر در جیب
گل از نظاره رویت دریده پیراهن

که عارض تو بود از شکوفه يك خروار
که طره تو بود از بنفشه يك خرمن

بنفشه سایه ز خورشید افکند بر خاک
 بنفشه تو بخورشید گشته سایه فکن
 ترا بحسن و طراوت ، جز این نیارم گفت
 « که از زمانه بهاری و از بهار چمن »
 نهفته آهن در سنگ خاره است و ترا
 درون سینه چون گل ، دلی است از آهن
 اگر چه پیش دوزلفت بنفشه بی قدر است
 بسان قطره بدریا و سبزه در گلشن
 بنفشه های مرا قدردان ، که بوده شبی
 بیاد موی تو ، مهمان آب دیده من
 بنفشه های من از من ترا پیام آرند
 تو گوش باش چو گل ، تا کند بنفشه سخن :
 که ای شکسته بهای بنفشه از سر زلف
 دل رهی را ، چون زلف خویشتن مشکن

فروردین ماه ۱۳۲۱

سایه گیسو

ای مشک سوده، گیسوی آن سیمگون تنی؟
یا خرمن عبیری ، یا بار سوسنی؟

سوسن نه ای، که بر سر خورشید افسری
گیسو نه ای ، که بر تن گلبرگی جوشنی

زنجیر حلقه حلقه آن فتنه گستری
شمشاد سایه گستر آن تازه گلشنی

بستی بشب ره من ، مانا که شبروی
بردی ز ره دل من ، مانا که رهزنی

که در پناه عارض آن مشتری رخی
که در کنار ساعد آن پرنیان تنی

گر ماه وزهره، شب بجهان سایه افکنند
تو روز و شب به زهره و مه سایه افکنی

دلخواه و دلفریبی ، دلبنده و دلبری
پر تاب و پر شکنجی ، پرمکر و پرفنی

دامی تو یا کمند ؟ ندانم براستی
دانم همی کیه آفت جان و دل منی

از فتنه ات سیاه بود صبحِ روشنم
ای تیره شب ، که فتنه بر آن ماهِ روشنی

همرنگِ روزگار منی ، ای سیاه فام
مانند روزگار مرا نیز دشمنی

ای خرمن بنفشه و ای تودهٔ عبیر
ما را بجان‌گذاری ، چون برقِ خرمنی

ابرسیه نه ای ، ز چه پوشی عذار ماه ؟
دسترهی نه ای ، ز چه او را بگردنی ؟

دیماه ۱۳۲۴



ماه قدح نوش

هوشم ربوده ، ماه قدح نوشی
خورشید روی زهره بناگوشی

زنجیر دل ، ز جعد سیه سازی
گلبرگ تر ، به مشک سیه پوشی

از غم ، بسان سوزن زرینم
در آرزوی سیم بر و دوشی

خون جگر بساغر من کرده
سافر زدست مدعیان نوشی

بینم بالا ، ز نرگس بیماری
دارم فغان ، ز غنچه خاموشی

دردا که نیست ز آن بت نوشین لب
ما را نه بوسه‌ای و نه آغوشی

بالای او بسرو سہی ماند
مژگان او به بخت رهی ماند

ای و مشکبو نسیم سحر گاهی
ازمن بگو ، بدان مه خر گاهی :

آه و فغان من ، بفلك بر شد
سنگین دلت نیافته آگاهی

با آهنین دل تو ، چه داند کرد ؟
آه شب و فغان سحر گاهی

ای همنشین بیهوده گو ، تا چند
جان مرا ، بخیره همی کاهی ؟

راحت زجان خسته ، چه میجوئی ؟
طاقت زمرغ بسته ، چه میخواهی ؟

بینی ، گر آن دو برگ شقایق را
دانی ، بلای خاطر عاشق را

تیر ماه ۱۳۲۵

باده فروش

بنگر آن ماه روی باده فروش
غیرت آفتاب و غارت هوش

جام سیمین ، نهاده بر کف دست
زلفِ زرین ، فکنده بر سرِ دوش

غمزه‌اش راه دل زند ، که بیا
نرگش جام می دهد ، که بنوش

غیر آن نوش لب ، که مستان را
جان و دل پرورد ز چشمه نوش،

دیده‌ای ، آفتاب ماه بدست ؟
دیده‌ای ، ماه آفتاب فروش ؟

مهر ماه ۱۳۱۶

از ره غفلت ، بگدائی رسی
و ربخود آئی ، بخدائی رسی

منظومه ها

خلقت زن

کیم من ، دردمندی ، ناتوانی
اسیری ، خسته‌ای ، افسرده جانی

تذروی آشیان بر باد رفته
بدام افتاده‌ای ، از یاد رفته

دلم بیمار و لب خاموش و رخ زرد
همه سوز و همه داغ و همه درد

بود آسان علاج درد بیمار
چو دل بیمار شد ، مشکل شود کار

نه دمسازی ، که با وی راز گویم
نه یاری ، تا غم دل باز گویم

درین محفل چو من حسرت کشی نیست
بسوز سینه من ، آتشی نیست

الهی در کمند زن نیفتی
وگر افتی ، بروز من نیفتی

میان بر بسته چون خونخواره دشمن
دلازاری ، باآزار دل من

دلم از خوی او ، دمساز درد است
زن بدخو ، بالای جان مرد است

زنان چون آتشند از تندخوئی
زن و آتش ، ز يك جنسند گوئی

نه تنها نام-راد آن دل شکن باد
که نفرین خدا بر هرچه زن باد

نباشد در مقام حيله و فن
کم از ناپارسا زن ، پارسا زن

زنان در مکر و حيلت گونه-گویند
زیانند و فریبند و فسونند

چو زن یارکسان شد ، مار ازو به
چو تر دامن بودگل خار از او به

حذرکن ، ز آن بت نسرین برودوش
که هر دم باخسی گردد هم آغوش

منه در محفل عشرت ، چراغی
کزو پیروانه‌ای گیرد سراغی

میفشان دانه ، در راه تذروی
که مأوا گیرد از سروی بسرو

وفاداری مجوی از زن ، که بیجاست
کزین بربط نخیزد نغمه راست

درون کعبه ، شوق دیر دارد
سری با تو ، سری باغیر دارد



جهان داور چو گیتی را بنا کرد
پی ایجاد زن ، اندیشه ها کرد

مهیما تا کند اجزای او را
ستاند از لاله و گل ، رنگ و بو را

ز دریا عمق و از خورشید گرمی
ز آهن سختی ، از گلبرگ نرمی

تکاپو از نسیم و مویه از جوی
زشاخ تر ، گرائیدن بهر سوی

ز امواج خروشان ، تندخوئی
 ز روز و شب، دورنگی و دوروئی
 صفا از صبح و شور انگیزی از می
 شکر افشانی و شیرینی از نی
 ز طبع زهره ، شادی آفرینی
 ز پروین ، شیوه بالانشینی
 ز آتش گرمی و دم سردی از آب
 خیال انگیزی از شبهای مهتاب
 گرانسنگی ، زلعل کوهساری
 سبکروچی ، ز مرغان بهاری
 فریب از مار و دوراندیشی از مور
 طراوت از بهشت و جلوه از حور
 ز جادوی فلک ، تزویر و نیرنگ
 تکبر از پلنگ آهنین چنگ
 ز گرگ تیزدندان ، کینه جوئی
 ز طوطی ، حرف ناسنجیده گوئی

ز باد هرزه پو ، ناستواری
ز دور آسمان ، ناپایداری

جهانی را بهم آمیخت ایزد
همه در قالب زن ، ریخت ایزد

ندارد در جهان ، همتای دیگر
بدنیا در بود ، دنیای دیگر

زطبع زن ، بغیر از شر چه خواهی
وزین موجودِ افسونگر چه خواهی؟



اگر زن ، نوگل باغ جهان است
چرا چون خار ، سرتاپا زبان است؟

چه بودی ، گرسرا پا گوش بودی
چو گل با صد زبان خاموش بودی

چنین خواندم زمانی در کتابی
ز گفتار حکیم نکته یابی :

دو نوبت مردِ عشرت ساز گردد
در دولت برویش باز گردد

یکی آن شب ، که با گوهرفشانی
ربایید مهر از گنجی که دانی

دگر روزی که گنجور هوس کیش
بخاک اندر نهد گنجینه خویش

تاستان ۱۳۲۷



گنجینه دل

چشمِ فرو بسته اگر واکنی

در تو بود ، هرچه تمنا کنی

عافیت از غیر ، نصیب تو نیست

غیر تو ای خسته ، طبیب تو نیست

از تو بود ، راحت بیمار تو

نیست بغیر از تو ، پرستار تو

همدم خودشو ، که حبیب خودی

چاره خودکن ، که طبیب خودی

غیر ، که غافل ز دل زار تست

بی خبر از مصلحت کار تست

بر حذر از مصلحت اندیش باش

مصلحت اندیش دل خویش باش

چشم بصیرت نگشائی چرا ؟

بی خبر از خویش ، چرائی چرا؟

صید، که درمانده زهرسو شده است

غفلت او ، دام ره او شده است

تا ره غفلت سپرد پای تو
دام بود جای تو ، ای وای تو

خواجه مقبل ، که زخود غافلی
خواجه نه ای ، بنده نامقبلی

از ره غفلت ، بگدائی رسی
ور بخود آئی ، بخدائی رسی



پیرِ تهی کیسه بی خانه ای
داشت مکان ، در دل ویرانه‌ای

روز ، بدریوزگی از بخت شوم
شام ، بویرانه درون همچو بوم

گنج زری بود در آن خاکدان
چون پری از دیده مردم نهان

پای گدا بر سر آن گنج بود
لیک ز غفلت بغم و رنج بود

گنج صفت ، خانه بویرا نه داشت
غافل از آن گنج که در خانه داشت

عاقبت از فاقه و اندوه و رنج
مرد گدا مرد و نهان ماند گنج



ای شده نالان ز غم و رنج خویش
چند نداری خبر از گنج خویش؟

گنج تو باشد ، دل آگاه تو
گوهر تو ، اشک سحرگاه تو

مایه امید ، مدان غیر را
کعبه حاجات ، مخوان دیر را

غیر ز دلخواه تو ، آگاه نیست
ز آنکه دلی را بدلی راه نیست

خواهش مرهم ، ز دل ریش کن
هرچه طلب میکنی از خویش کن

سو گند

لاله روئی، برگل سرخی نگاشت:
کز سیه چشمان، نگیرم دلبری،
از لب من کس نیابد بوسه‌ای،
وز کف من، کس ننوشد ساغری

تا نیفتد پایش اندر بند ها
یاد کرد آن تازه گل سو گند ها

ناگهان، باد صبا دامن کشان
سوی سرو و لاله و شمشاد رفت
فارغ از پیمان نگشته نازنین
کز نسیمی، برگ گل برباد رفت

خنده زد گل، بر رخ دل‌بند او
کآن چنان برباد شد سو گند او

شهر یورما ۱۳۲۸

گل یخ

بدیماه ، کز گشت گردان سپهر
سحاب افکند پرده بر روی مهر

زدم سردی ابر سنجاب پوش
ردای قصب ، کوه گیرد بدوش

جهان پوشد از برف ، سیمین حریر
کشد پرده سیمگون ، آبگیر

شود دامن باغ ، از گل تهی
چمن ماند از زلف سنبل تهی

در آن فتنه انگیز طوفان مرگ
که نه غنچه ماند بگلبن نه برگ

گلی ، روشنی بخش بستان شود
چراغ دل بوستانبان شود

صبا را کند مست گیسوی خویش
جهان را برانگیزد از بوی خویش

گل یخ ، بخوانندش و ای شگفت
کزو باغ افسرده ، گرمی گرفت

ز گلها از آن سر برافراخته است
که با باغ بی برگ و بر ساخته است

●

تو نیز ای گل آتشین چهر من
که انگیختی آتش مهر من ،

ز پیری چو افسرد جان در تنم
تهی از گل ولاله شد گلشنم ،

سیه کاری اختر سیم فام
سیه موی من کرد چون سیم خام ،

سپهی سروم از بار غم گشت پست
مرا برف پیری بسر بر نشست ،

بدلجوئیم ، در کنار آمدی
زمستان غم را ، بهار آمدی

گل یخ ، گر آورد بستان بدست
مرا آتشین لاله ای ، چون توهست

ز گلچهرگان سر بر افراختی
که با جان افسرده ای ساختی

دیماه ۱۳۲۲

شبّی در حرم قدس

دیده فرو بسته‌ام از خاکیان
تا نگرم جلوۀ افلاکیان

شاید از این پرده ، ندائی دهند
يك نفسم ، راه بجائی دهند



ای که براین پردهٔ خاطر فریب
دوخته‌ای دیدهٔ حسرت نصیب

آب بزن ، چشم هوسناك را
با نظر پاك ببین ، پاك را

آنكه دراین پرده ، گذریافته است
چون سحر از فیض نظر یافته است

خوی سحر گیر و نظر پاك باش
رازگشایندهٔ افلاك باش



خانهٔ تن ، جایگه زیست نیست
در خور جانِ فلکی نیست ، نیست

آنکه تو داری سر سودای او
برتر از این پایه بود ، جای او

چشمه مسکین ، نه گهر پروراست
گهر نایاب ، بدریا دراست

ما که بدان دریا ، پیوسته ایم
چشم زهر چشمه ، فرو بسته ایم

پهنه دریا ، چو نظرگاه ماست
چشمه ناچیز ، نه دلخواه ماست



پرتو این کوکب رخشان نگر
کوکبه شاه خراسان نگر

آینه غیب نما را بین
ترك خودی گوی و خدا را بین

هر که بر او نور «رضا» تافته است
در دل خود، گنج رضا ، یافته است

سایه شه ، مایه خرسندی است
ملك « رضا » ملك رضامندی است

کعبه کجا؟ طوف حریمش کجا؟

نافه کجا، بوی نسیمش کجا؟

خاک زفیض قدمش، زر شده

وز نفسش، نافه معطر شده

من کیم؟ از خیل غلامان او

دست طلب سوده بدامان او

ذره سرگشته خورشید عشق

مرده، ولی زنده جاوید عشق

شاه خراسان را، دربان منم

خاک در شاه خراسان منم



چون فلک آئین کهن ساز کرد،

شیوه نامردمی، آغاز کرد،

چاره گر، از چاره گری بازماند،

طایر اندیشه، ز پرواز ماند،

با تن رنج-ور و دل ناصبور

چاره از او خواستم از راه دور

نیمشب ، از طالع خندان من
صبح برآمد ، ز گریبان من

رحمت شه ، درد مرا چاره کرد
زنده ام از لطف ، دگر باره کرد

بادۀ باقی ، به سبوی یافتم
واینهمه از دولت او یافتم

مشهد اول تیرماه ۱۳۴۷



این منظومه پس از رهائی از بیماری هواناکی درحرم قدس سروده شد .

راز شب

شب ، چو بوسیدم لب گلگون او
گشت لرزان ، قامت موزون او

زیر گیسو کرد پنهان روی خویش
ماه را پوشید با گیسوی خویش

گفتمش : ای روی تو صبح امید
در دل شب ، بوسه ما را که دید ؟

قصه پردازی ، در این صحرا نبود
چشم غمازی ، بسوی ما نبود

غنچه خاموش او ، چون گل شکفت
بر من از حیرت نگاهی کرد و گفت :

باخبر از راز ما گردید شب
بوسه ای دادیم و آنرا دید شب

بوسه را شب دید و با مهتاب گفت
ماه خندید و ب موج آب گفت

موج دریا ، جانب پارو شتافت
راز ما گفت و بدیگر سو شتافت

قصه را ، پارو بقایق باز گفت
داستانِ دلکشی زآن راز گفت

گفت قایق هم بقایق بان خویش
آنچه را بشنید از یاران خویش

مانده بود این راز اگر درپیش او
دل نبود آشفته از تشویش او

لیک درد اینجاست کآن ناپخته مرد
با زنی آن راز را ابراز کرد

گفت با زن مرد غافل ، راز را
آن تهی طبل بلند آواز را

لاجرم ، فردا از آن راز نهفت
قصه گویان ، قصه ها خواهند گفت

زن به غمازی دهان وا میکند
راز را چون روز ، افشا میکند

سنگریزه

روزی بجای لعل و گهر ، سنگریزه‌ای
بردم بزرگ‌ری ، که بر انگشتی نهد
بنشاندش بحلقه زرین عقیق وار
آسان که داغ بردل هر مشتری نهد

زرگر ، زمن ستاند و براو خیره بنگریست
وانگه بخنده گفت که این سنگریزه چیست؟



حیف آیدم ز حلقه زرین ، که این نگین
ناچیز و خوارمایه و بی‌قدر و بی‌بهاست
شایان دست مردم گوهرشناس نیست
درزیر پافکن ، که بر انگشتی خطاست

هر سنگ بدگهر ، نه سزاوار زینت است
با زرسرخ ، سنگ سیه را چه نسبت است؟

گفتم بخشم ، زرگر ظاهرپرست را :
کای خواجه، لعل نیز ز آغوش سنگ خاست
ز آنرو گرانبهاست که همتای آن کم است
آری هر آنچه نیست فراوان ، گرانبهاست

وین سنگریزه ای که فراچنگ من بود
خوارش مبین، که لعل گرانسنگ من بود

روزی بکوهپایه ، من و سرو ناز من
بودیم ره سپر ، بخم کوچه باغ ها
این سو روان بشادی و آن سو دوان بشوق
لبریز کرده از می عشرت ، ایاغ ها

ناگاه چون پری زدگان ، آن پری فتاد
وز درد پا ، ز پویه و بازیگری فتاد

آسیمه سر ، دویدم و دربر گرفتمش
کز دست رفت طاقتم از درد پای او
بر پای نازنین ، چو نکو بنگریستم
آگه شدم ، ز حادثه جانگزای او

دریافتم که پنجه آنماه ، رنجه است
وز سنگریزه ای ، بت من در شکنجه است

من خم شدم بچاره گری ، در برابرش
و آنمه نهاد بر کف من ، پای نرم خویش
شستم باشك ، پای وی و چاره ساختم
آن داغ را ، ببوسه لبهای گرم خویش

وین گوهری ، که در نظرت سنگ ساده است
بر پای آن پری ، چورهی بوسه داده است

شهریور ۱۳۲۹

ساز محجوبی

آنکه جانم شد نوا پرداز او
می‌سرایم قصه‌ای از ساز او

ساز او ، در پرده گوید رازها
سرکند در گوشِ جان آوازها

بانگی از آوای بلبل ، گرم تر
وز نوای جویباران ، نرم تر

نغمهٔ مرغ چمن ، جان پرور است
لیک در این ساز، سوزی دیگر است

آنچه آتش با نیستان میکند
نالۀ او با دلم آن میکند

خسته دل داند ، بهای ناله را
شمع داند ، قدرِ داغِ لاله را

هر دلی از سوز ما ، آگاه نیست
غیر را در خلوت ما ، راه نیست

دیگران ، دل بستهٔ جان و سرند
مردمِ عاشق ، گروهی دیگرند

شرح این معنی ، ز من باید شنید
راز عشق از کوهکن باید شنید

حال بلبل ، از دل پروانه پرس
قصه دیوانه ، از دیوانه پرس

من شناسم ، آه آتشناك را
بانگ، مستان گریبان چاك را

چیستم من ؟ آتشی افروخته
لاله‌ای از داغ حسرت سوخته

شمع را در سینه ، سوز من مباد
در محبت ، کس بروز من مباد

سودم از سودای دل ، جز درد نیست
غیر اشك گرم و آه سرد نیست

خسته از پیکان محرومی ، پر
مانده بر زانوی خاموشی ، سرم

عمر کوتاهم ، چو گل بر باد رفت
نغمه شادی مرا از یاد رفت

گر چه غم در سینه خاکم برد
سازِ محجوبی، بر افلاکم برد

شعله‌ای چون وی جهان افروز نیست
مرتضی، از مردم امروز نیست

جان من، با جان او پیوسته است
زانکه چون من از دو عالم رسته است

ما دو تن در عاشقی پاینده‌ایم
تا محبت زنده باشد، زنده‌ایم

فروردین ماه ۱۳۱۶

مریم سپید

عروس چمن ، مریم تابناک
گرو برده از نو عروسان خاک

که او را بجز سادگی مایه نیست
نکوروی ، محتاج پیرایه نیست

برخ نور محض و بتن سیم ناب
بصافی چو اشک و بپاکی چو آب

بروشندلی ، قطره شب‌نم است
بپاکیزگی ، دامن مریم است

چنان نازک اندام و سیمینه تن
که سیمین تن نازک اندام من

سخن‌ها کند با من از روی دوست
زگیسوی او ، بشنوم بوی دوست

برخساره چون نازنین من است
نشانی ، ز نازآفرین من است

بود جان ما ، سرخوش از جام او
که ما را گلی هست ، همنام او

گل من، نه تنها بدان رنگ و بوست
که پاکیزه دامن و پاکیزه خوست



قضا چون زند جام عمرم بسنگ
بداغم شود دیده ها، لاله رنگ

بخاك سیه، چون شود منزل
بود داغ آن سیمتن بر دلم

بهاران، چو گل از چمن بردمد
گل مریم از خاك من بر دمد

نوازد دل و جان غمناك را
پر از بوی مریم کند، خاك را

ارذیبهشت ماه ۱۳۱۸

بهار عاشق

روان پرور بود خرم بهاری،

که گیری پای سروی، دست یاری

و گر یاری نداری لاله رخسار

بود یکسان بچشمت لاله وخار

چمن بی همنشین، زندان جانست

صفای بوستان، از دوستانست

غمی، در سایه جانان نداری

و گر جانان نداری، جان نداری

بهار عاشقان، رخسار یار است

که هر جانو گلی باشد، بهار است

اردیبهشت ماه ۱۳۲۶

روزگار ت بجان بود دشمن
ایکه همرنگ روزگار نه‌ای

چند قطعه

نیروی اشک

عزم وداع کرد ، جوانی بروستای
در تیره شامی ، از بر خورشید طلعتی

طبع هوا ، دژم بد و چرخ از فراز ابر
همچون حباب ، در دل دریای ظلمتی

زن گفت با جوان که ازین ابر فتنه زای
ترسم رسد بگلبن حسن تو ، آفتی

در این شب سید که فرو مرده شمع ماه
ای مه ، چراغ کلبه من باش ساعتی

لیکن جوان ز جنبش طوفان نداشت باك
دریا دلان ، ز موج ندارند دهشتی

برخاست تا برون بنهد پای ز آن سرای
کو را دگر نبود مجال اقامتی

سرو روان ، چو عزم جوان استوار دید
افراخت قامتی ، که عیان شد قیامتی

بر چهر یار دوخت بحسرت دو چشم خویش
چون مفلس گرسنه ، بخوان ضیافتی

با يك نگاه كرد بيان شرح اشتياق
بی آنکه از زبان بکشد بارِ منتهی

چون گوهری که غلطد بر صفحه‌ای زسیم
غلطان به سیمگون رخ‌وی، اشكِ حسرتی

ز آن قطره سرشك ، فرو ماند پای مرد
یکسر ز دست رفت ، اگرش بود طاقتی

آتش فتاد در دلش از آب چشم دوست
گفتی میان آتش و آب است نسبتی

این طرفه بین که سیل خروشان در او نداشت
چندان اثر ، که قطره اشكِ محبتی

تیرماه ۱۳۳۰

نابینا و ستمگر

فقیر کوری ، با گیتی آفرین میگفت :
که ای ز وصف تو الکن ، زبان تحسینم
به نعمتی که مرا داده‌ای ، هزاران شکر
که من نه در خور لطف و عطای چندینم
خسی گرفت گریبان کور و با وی گفت :
که تا جواب نگوئی ، ز پای ننشینم
من ار سپاس جهان آفرین کنم ، نه شکفت
که تیزبین و قوی پنجه تر ز شاهینم
ولی تو کوری و ناتندرست و حاجتمند
نه چون منی ، که خداوند جاه و تمکینم
چه نعمتی است ترا ، تا بشکر آن کوشی ؟
بحیرت اندر ، از کار چون تو مسکینم
بگفت کور : کزین به چه نعمتی خواهی ؟
که روی چون تو فرومایه‌ای نمی‌بینم !

دشمن و دوست

دیگران از صدمهٔ اعدا همی نالند و من

از جفای دوستان گریم ، چو ابر بهمنی

سست عهد و سر دمهرند این رفیقان همچو گل

ضایع آن عمری که با این سست عهدان سرکنی

دوستان را می‌نپاید الفت و یاری ، ولی

دشمنان را همچنان برجاست کید و ریمنی

کاش بودندی بگیتی ، استوار و دیرپای

دوستان در دوستی ، چون دشمنان در دشمنی

پائیز ۱۳۲۸

شاخك شمعدانى

تو ای بی بها شاخك شمعدانى
که بر زلف معشوق من، جاگرفتى

عجب دارم از کوکب طالع تو
که بر فرق خورشید ماوا گرفتى

قدم از بساط گلستان کشیدی
مکان بر فراز ثریا گرفتى

فلک ساخت، پیرایه زلف حورت
دل خود چو از خاکیان واگرفتى

مگر طایر بوستان بهشتی ؟
که جا بر سر شاخ طوبی گرفتى

مگر پنجه مشك ساي نسیمی ؟
که گیسوی آن سرو بالا گرفتى

مگردست اندیشه مائی ای گل ؟
که زلفش بعجز و تمنا گرفتى

مگرفته بر آتشین روی یاری
که آتش چو ما ، در سراپا گرفتى

گرت نیست دل از غم عشق، خونین
چرا رنگِ خونِ دل ما گرفتی؟

بود موی او، جای دل‌های مسکین
تو مسکن در آن حلقه، بیجا گرفتی

از آن طرهٔ پرشکن، هان بیک سو
که بردیده، راه تماشا گرفتی

نه تنها در آن حلقه، بوئی نداری
که باروی او، آبروئی نداری

تابستان ۱۳۲۱



ابنای روزگار

یاری از ناکسان امید مدار
ای که باخوی زشت، یار نه‌ای
سگدلان، لقمه‌خوار یکدگرند
خون‌خوری، گراز آن شمار نه‌ای
همچو صبحت شود گریبان چاک
ای که چون شب، سیاه‌کار نه‌ای
پایمال خسان شوی چون خاک
گر جهان‌سوز، چون شرار نه‌ای
ره نیایی بگنج خانه بخت
جانگزا، گربسان مار نه‌ای
طعمه دیو و دد شوی، گرز آک
مردم اوبار و دیوسار نه‌ای
تاچو گل شیوه‌ات کم‌آزاری است
ایمن از رنج نیش خار نه‌ای
روزگارت، بجان بود دشمن
ای که همرنگ روزگار نه‌ای

تیرماه ۱۳۳۰

موی سپید

رهی، بگونه‌^س چون لاله برگ غره^س مباحث
که روزگارش چون شنبلیله گرداند
گرت بفر جوانی، امیدواری هاست
جهان پیر، ترا ناامید گرداند
گر از دمیدن موی سپید، بر سر خلق
زمانه، آیت پیری پدید گرداند
دریغ و درد، که موئی نماند بر سر من
که روزگار به پیری سپید گرداند

اسفند ماه ۱۳۲۶

کمند حادثه

اعرابی ، بدجله کنار از قضای چرخ
روزی به نیستانی ، شد ره سپر همی
ناگه ، ز کینه توزی گردون گرگ خوی
شیری گرسنه گشت بدو حمله ور همی
مسکین ز هول شیر ، هراسان و بیمناک
شد بر فرازِ نخلی ، آسیمه سر همی
چون بر فراز نخل کهن ، بنگریست مرد
ماری غنوده دید در آن برگ و بر همی
گیتی سیاه گشت بچشمش که شیر سرخ
بودش بزیر و مار سیه برزبر همی
نه پای آنکه آید ، ز آن جایگه فرود
نه جای آنکه ماند ، بر شاخ بر همی
خود را درون دجله فکند از فراز نخل
کز مار گرزه وارهد و شیرنر همی
بر شط فرو نیامده ، آمد بسوی او
بگشاده کام جانوری جان شکر همی

بیچاره مرد، ز آن دو بلا گرچه برد جان
درماند عاقبت به بالای دگر همی
از چنگ شیر رست و ز چنگ قضا رست
القصه، گشت طعمه آن جانور همی
جادوی چرخ، چون کند آهنگ جان تو
زاید بلا و حادثه، از بحر و بر همی
کام اجل فراخ و تو نخجیر پای بند
دام قضا وسیع و تو بی بال و پر همی
ور ز آنکه برشوی بفلک همچو آفتاب
صیدت کند، کمند قضا و قدر همی

تیرماه ۱۳۲۳

پاداش نیکی

من نگویم ترك آئين مروت كن ، ولی
این فضیلت ، باتو خلق سفله را دشمن کند

تار و پودش راز کین توزی همی خواهند سوخت
هر که همچون شمع ، بزم دیگران روشن کند

گفت با صاحب دلی ، مردی که بهمان در نهفت
قصد دارد تا به تیغت سر جدا از تن کند

نیکمردش گفت باور نایدم این گفته ، ز آنک
من باو نیکی نکردم ، تا بدی با من کند

میکنند از دشمنی ، نادوستان با دوستان
آنچه آتش با گیاه و برق با خرمن کند

دور شو ، زین مردم نااهل دور از مردمی
دیو گردد ، هر که آمیزش به اهریمن کند

منزلت خواهی ، مکان در کنج تنهائی گزین
کنج گوهر بین که در ویرانه ها مسکن کند

رازداری

خویشتن داری و خموشی را

هوشمندان، حصار جان دانند

گرزیان بینی، از بیان بینی

ور زبون گردی، از زبان دانند

راز دل، پیش دوستان مگشای

گر نخواهی که دشمنان دانند

خردادماه ۱۳۲۰



زندانی حصار نای

سخنورا ، سخنی سازکن ستاره شکوه
که هر سخن ، نه بگردون برد سخندان را
ز جاودانه سخن ، جاودانه ماند مرد ،
مخوان فسانه ظلمات و آب حیوان را
اگر نبود ادب ، نامی از ادیب نبود
ز فیض لعل بود شهرتی ، بدخشان را
سخن اثر نکند ، تا بدان نیامیزی
چو آتشین نفسان ، پاره دل و جان را
بخوان چکامه مسعود ، تا عیان بینی
نشان اشک فروزان و آه سوزان را
امیر کشور پهناور سخندانی ،
که بر فراخت به کیوان ، بلند ایوان را
چو لب به گفته موزون همی گشود ، نبود
مجال نغمه سرائی ، هزار دستان را

ز کینه‌توزی حاسد، به حبس و بند افتاد
عجب که دیو بزندان کند، سلیمان را !

بساشبا، که بزندان سهمگین چون صبح
همی درید ز بی‌طاقتی، گریبان را

بساشبا، که همی کرد چون شفق رنگین
ز خون دیده و دل، آستین و دامان را

ز بس گهر، که فروریخت از خزانه طبع
چو گنج خانه، بیاراست گنج زندان را

غبار حادثه، ، بردامنش اثر نگذاشت
ز گردباد، چه غم‌کوه سخت بینان را؟

بهر زمان که فلک کرد عزم کشتن او
سرود نظمی و پیوند عمر کرد آن را «۱»

(۱) اشاره به این بیت مسعود است:

گردون به دردورنج مرا کشته بوداگر پیوند عمر من نشدی نظم جانفزای

به پایمردی همت ، بتاقت دست سپهر

ستوه کرد به ناورد ، چرخ گردان را

بدو بنازد لاهور ، وین عجب نبود

بیور زال بود فخر ، زابلستان را

درود باد بر آن کلك مشکبار ، درود

که ساخت رشك ختن آن خجسته دیوان را

زهی ترانه مسعود و نظم دلکش او

که چون شراب کهن ، تازه میکند جان را

شکوه ملک معانی از او بود ، آری

زنوبهار بود زیب و فر ، گلستان را

سپهر خوانمت ای لاهور گردون قدر

که پروراندی ، آن آفتاب رخشان را

بلند نام چنان کرد مر ترا مسعود
که اوستاد سخن گستران ، خراسان را (۱)

«رهی» بدیده کشد جای سرمه از سر شوق
غبار تربت مسعود سعد سلمان را

اردی بهشت ماه ۱۳۴۷



(۱) مقصود از اوستاد سخن گستران « فردوسی طوسی است » .

همت مردانه

در دام حادثات ، ز کس یاوری مجوی
بگشاگره ، بهمت مشکل گشای خویش

سعی طبیب ، موجب درمان درد نیست
از خود طلب ، دواى دل مبتلای خویش

برعزم خویش تکیه کن ، ارسال رهى
واماند ، آنکه تکیه کند بر عصای خویش

گفت آهوئی بشیر سگی ، در شکارگاه
چون گرم پویه دیدش اندر قفای خویش

کای خیره سر ، بگرد سمندم نمیرسی
رانی و گر چو برق بتک ، بادپای خویش

چون من پی رهائی خود میکنم تلاش
لیکن تو بهر خاطر فرمانروای خویش

با من کجا به پویه برابرشوی ، از آنک
تو بهر غیر پوئی و من از برای خویش

شهریور ۱۳۲۰

پاس ادب

پاس ادب ، بعد کفایت نگاه دار
خواهی اگر ز بی ادبان یابی ایمنی

با کم ز خویش، هر که نشیند بدوستی
باعز و حرمت خود ، خیزد بدشمنی

در خون نشست غنچه، که شده منشین خار
گردن فراخت سرو ، ز بر چیده دامنی

افتاده باش ، لیک نه چند آنکه همچو خاک
پامال هر نبیره شوی ، از فروتنی

مهرماه ۱۳۱۸

مایهٔ رفعت

اگر ز هر خس و خاری ، فراکشی دامن
بهارِ عیش ترا ، آفتِ خزان نرسد
شکوه‌گنبد نیلوفری ، از آن سبب است
که دستِ خلق بدامن آسمان نرسد

۱۳۳۰



سایهٔ اندوه

هرچه کمتر شود فروغِ حیات
رنج را ، جانگدازتر بینی
سوی مغرب چو رو کند خورشید
سایه‌ها را ، درازتر بینی

مهرماه ۱۳۴۳

راز خوشدلی

حادثات فلکی ، چون نه بدست من و تست
رنجه از غم چه کنی ، جان و تن خویشتنا؟
مردم دانا ، انده نخورد بهر دوکار :
آنچه خواهد شدنا ، و آنچه نخواهد شدنا

دیماه ۱۳۳۱

سخن پرداز

آن نواساز نوآئین ، چو شود نغمه سرای
سرخوش از ناله مستانه کند ، جان مرا
شیوه باد سحر عقده گشائی است ، رهی
شعر « پثرمان » بگشاید دل پثرمان مرا

۱۳۳۱

مطایبه

طبيب و بيطار

عمری از جور چرخ مینا رنگ
رنجه بودم ، ز رنج بیماری

یافت آئینه وجودم زنگ
از جفای سپهر زنگاری

تارشد ، دیدگان روشن بین
زرد شد ، چهرگان گلناری

همچو موشی نحیف گشت و نزار
تنِ فربه چو گاو پرواری

آزمودم همه طبیبان را
در شفاخانه های به-داری

کار آن جمله و طبابتشان
کار بوزینه بود و نجاری

نه حکیمی، خبر ز حکمت داشت
نه پرستاری، از پرستاری

پیش ببطار رفتم آخر کار
چاره‌ای خواستم ز ناچاری

و آن شفا بخش دام ودد، بگرفت
دستم و رستم از گرفتاری

بی تأمل علاج دردم کرد
تن زغم رست و من زغم‌خواری

طرفه بین، کز طبیبم آن نرسید
که ز دانای فن ببطاری

یا من از خیل چارپایانم
یا طبیبان از هنر عاری

تیرماه ۱۳۳۲

کالای بی بها

سراینده‌ای ، پیش داننده‌ای
فغان کرد از جور خونخواره دزد

که از نظم و نثرم، دو گنجینه بود
رَبود از سرایم ستمکاره دزد

بنالید مسکین : که بیچاره من
بخندید دانا : که بیچاره دزد !

آذر ۱۳۳۰

در دامن این بحر، فروزان گهری نیست
چون موج، بامید که آغوش گشائیم؟

ابیات پراکنده

باید خریدارم شوی

باید خریدارم شوی، تا من خریدارت شوم
وز جان و دل یارم شوی، تا عاشق زارت شوم
من نیستم چون دیگران، بازیچه بازیگران
اول بدم آرام ترا، و آنکه گرفتارت شوم

۱۳۳۰

راز نهفته

ز درد عشق تو، با کس حکایتی که نکردم
چرا جفای تو کم شد؟ شکایتی که نکردم
چه شد که پای دلم را، ز دام خویش رها ندی
از آن اسیرِ بلاکش، حمایتی که نکردم

۱۳۳۲

نیش و نوش

کس بهره از آن تازه بر و دوش ندارد
کاین شاخه گل ، طاقت آغوش ندارد

از عشق نرنجیم و گر مایه رنج است
نانش بسازیم ، اگر نوش ندارد

۱۳۳۴

تلخکامی

داغ حسرت سوخت جان آرزومند مرا
آسمان با اشک غم آمیخت لبخند مرا

در هوای دوستداران ، دشمن خویشم رهی
در همه عالم نخواهی یافت ، مانند مرا

۱۳۳۸

دریای تهی

در جام فلک ، باده بی دردسری نیست
تا ما به تمنا ، لب خاموش گشائیم
دردامن این بحر ، فروزان گهری نیست
چون موج ، بامید که آغوش گشائیم ؟

۱۳۳۷

رنج زندگی

هزار شکر ، که از رنج زندگی آسود
وجود خسته و جان ستم کشیده من
بروی تربت من ، برگ لاله افشائید
بیاد سینه خونین داغ دیده من

۱۳۳۰

چشم نیلی

نیلگون چشم فریب انگیز رنگ آمیز تو
چون سپهر نیلگون، دارد سرِ افسونگری
از غمِ رویت ، بسان شاخه نیلوفر
ای ترا چشمی برنگِ شعله نیلوفری

۱۳۳۲

اشك و آه

عمری چو شمع، گریه جانسوز میکنیم
روزی بشب بریم و شبی روز میکنیم
اشکیم و جان گدازتر از آتشیم ما
آهیم و کارِ برقِ جهانسوز میکنیم

۱۳۳۸

آتش گل

چومن ز سوز غمت، جان کس نمی سوزد
که عشق، خرمن اهل هوس نمی سوزد
در آتش من و این مشت استخوان بر جاست
عجب، که سینه ز سوز نفس نمی سوزد !
ز داغ و درد جدائی، کجا خبرداری ؟
ترا که دل بفرغان جرس نمی سوزد
ز بسکه داغ تو دارم چو لاله بر دل تنگ
دلم، بحال دل هیچکس نمی سوزد
بجز من و تو، که در پای دوست سوخته ایم
رهی، ز آتش گل، خار و خس نمی سوزد

آهنگ جدائی

از برم آن سرو بالا می‌رود
صبرم از دل می‌رود ، تا می‌رود

تا گزینند جای در چشم رقیب
همچو اشك از دیده‌ما می‌رود

ماه‌م از من دور گردد ، ز آن سبب
دود آهم ، تا ثریا می‌رود

شمع وارم اشك و آه از چشم و دل
یا بر آید روز و شب ، یا می‌رود

می‌رود کز ما جدا گردد ، ولی
جان و دل با اوست ، هر جا می‌رود

ز آتش غیرت بسوزامشب ، رهی
کآن پری با غیر فردا می‌رود

شهریور ۱۳۱۹

خواب آشفته

هستی چه باشد ؟ آشفته خوابی

نقشِ فریبی ، موجِ سرابی

نخلِ محبت ، پژمرده شد ، کو ؟

فیضِ نسیمی ، اشکِ سحابی

در بحرِ هستی ، ما چون جابیم

جز يك نفس نیست ، عمرِ جابِی

از هجر و وصلم ، حاصل همین بود :

یا انتظاری ، یا اضطرابی

ما از نگاهت ، مستیم ، ورنه

کیفیتی نیست ، در هر شرابی

از داغِ حسرت ، حرفی چه گوید ؟

نا کامیابی ، با کامیابی

دیدم رهی را ، میرفت و میگفت :

هستی چه باشد ؟ آشفته خوابی !!

اسفند ماه ۱۳۴۵

نامه‌ای و چکامه‌ای

این دسته گل را که پرورده اندیشه خونین
من است ، بشاعر برگزیده و سخن سرای توانای
ایران که غزل‌های آبدارش ، گل سرسبد ادبیات
پارسی است ، یعنی بدوست گرانمایه و عزیز و
بزرگوارم « رهی معیری » هدیه میکنم.
با این چند شعر شکسته ، که در طی راه بهم
پیوسته، البته ارادت و محبت من و همه یاران افغانی
وی ، ارمغان خزان ناپذیر است

مخلص خلیلی

۱۸ سنبله ۱۳۴۷

گنجینه گوهر

نو بهار هزار خرمن گل

کَلکِ چون نو بهار تست ، رهی

ابر نیسان گلزمین سخن

مژده اشکبار تست ، رهی

برشو از جا ، که شاهد معنی

سخت در انتظار تست ، رهی

سرکن آن خامه را که مرغ ادب

پای بند شکار تست ، رهی

در سپهر سخن ، چو بدر منیر

غزل تابدار تست ، رهی

نه غزل ، بل هزار گنج گهر

در جهان یادگار تست ، رهی

مخورانده ، که خاطر یاران

همه جا غمگسار تست ، رهی

خلیلی افغانی

۱۸ سنبله ۱۳۴۷

از رهی به خلیلی

دردا که نیست جز غم و اندوه ، یار من

ای غافل از حکایت اندوه بار من

گر شکوه‌ای سرایم از احداث روزگار

رحم آوری ، به روز من و روزگار من

رنج است بار خاطر و زاری است کار دل

این است از جفای فلک، کار و بار من

رفت آن زمان ، که نغمه طرازان عشق را

آتش بجان زدی ، غزل آبدار من

شیرین ز میوه سخنم بود کام خلق

دردا که ریخت باد فنا ، برگ و بار من

عمری چو شمع در تب و تابم ، عجب مدار

گر شعله خیزد از جگر داغدار من

ورز آنکه همدمی است مرا، دلنشین غمی است

پاینده باد غم ، که بود غمگسار من !

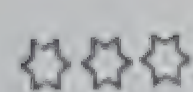


پیکِ مراد ، نامهٔ جان پرورِ تورا
آورد و ریخت خرمینِ گل ، در کنار من

یک آسمان ستاره و یک کاروان گهر
افشاند بر یمین من و بر یسار من

شعری به تابناکی و نظمی به روشنی ،
ماند اشکِ دیدهٔ شب زنده دار من

دیگر به سیر باغ و بهارم ، نیاز نیست
ای بوستانِ طبعِ تو ، باغ و بهار من

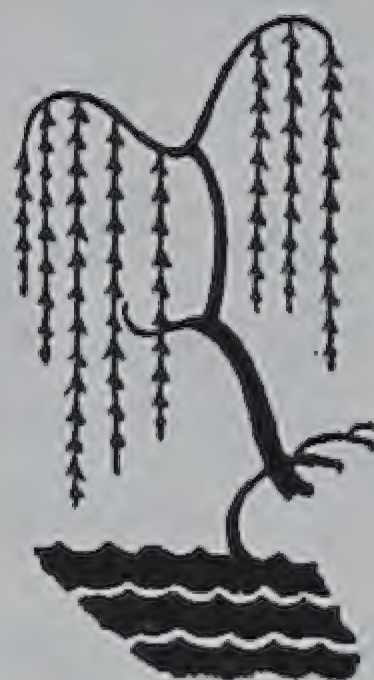


بردی گمان، که شاهدِ معنی است ناشکیب
در انتظارِ خامهٔ صورتِ نگار من

غافل، که با شکنجهٔ این درد جانگداز
غیر از اجل ، کسی نکشد انتظار من

فرداست ای رفیق ، که از پاره های دل
افشان کنی شکوفه و گل بر مزار من
فرداست ، کز تطاول گردون رود بیاد
تنها نه جان خسته ، که مشیت غبار من
وین شکوه ها که کلک من از خون دل نگاشت
بر لوح روزگار ، بود یادگار من

۲۳ شهر یورماه ۱۳۴۷



در بستر بیماری سروده شد.

رهی

طوفان اشك

ز گریه ، دوش نیاسود ، چشم تر بی تو

چو شمع ، سوختم از شام تا سحر بی تو

شبِ بدیده من پای نه ، که از غم عشق

بود ز موی تو ، روزم سیاه تر بی تو

ترحمی ، که زطوفان اشك و آه چو شمع

در آب و آتشم ، از پای تا بسر بی تو

ترا ، چو غنچه بود خنده بردهان بی من

مرا ، چو لاله بود داغ بر جگر بی تو

بکش به تیغم ، اگر طالع وصالم نیست

که نیست تاب شکیبائیم دگر بی تو

نصیب چشم رهی ، جز سرشك درد مباد

دمی ز گریه ، بر آسوده‌ام اگر بی تو

دیماه ۱۳۱۶

غبار مشکین

نه وعدهٔ و صلّم ده ، نه چارهٔ کارم کن
من تشنهٔ آزارم ، خوارم کن و زارم کن

مستانه بزن بر سنگ ، پیمانۀ عیشم را
وز اشک سحر گاهی ، پیمانۀ گسارم کن

تا هر خس و خاشاکی ، بوی نفسم گیرد
سرگشته بهروادی ، چون باد بهارم کن

خونابهٔ دل تاکی ، در پرده کشم چون گل؟
از پرده برونم کش ، رسوای دیارم کن

خاك من مجنون را ، در پای صبا افشان
دامان بیابان را ، مشکین ز غبارم کن

گرشادی دل خواهی ، آرام رهی بستان
ور خاطر من جوئی ، خون در دل زارم کن

آذرماه ۱۳۴۱

سایهٔ مژگان

چشم تو ، نظر بر من ییمایه فکنده است
بر کلبهٔ درویش ، هما سایه فکنده است

دانی ، دل بی طاقت سودائی ما ، چیست ؟
طفلی است ، که آتش بدل دایه فکنده است

از خانهٔ دل ، مهر تو ، روشنگر جان شد
این سرو سہی ، سایه بهمسایه فکنده است

مژگان سیاه تو ، بر آن صفحهٔ رخسار
خاری است ، که بر خرمن گل سایه فکنده است

در میکدهٔ عشق ، رهی ، منزلتی داشت
ناسازی ایامش از آن پایه فکنده است

۱۳۲۵

رنگِ محبت

برد آرام دلم ، یارِ دلارام کجاست؟

آن دلارام که برد از دلم آرام کجاست؟

داده پیغام، که یک بوسه ترا بخشم ، لیک

آنکه قانع بود از بوسه به پیغام کجاست؟

بی غمِ عشق ، بگلزارِ جهان ، تنگدلم

در چمنِ رنگِ محبت نبود، دام کجاست؟

گرمن از گردشِ ایام ملولم ، نه عجب

آنکه خوشدل بود، از گردشِ ایام کجاست؟

جرعه نوشانِ رضا ، نامِ تمنا نبرند

دلِ ناکامِ رهی را هوسِ کام کجاست؟

آبا نماه ۱۳۲۷

نیرنگ نسیم

نرم نرم ، از چاك پیراهن ، تنش را بوسه داد
سوختم در آتشِ غیرت ، ز نیرنگِ نسیم
زلف بی آرام او ، از آه من آید برقص
شعلهٔ بیتاب میرقصد به آهنگِ نسیم

۱۳۳۹

نیلوفر وحشی

صبحدم چون لاله برگی ، در چمن افتاده بود
گویِ سیمینش ، برون از پیرهن افتاده بود
همچو عکسِ شاخهٔ نیلوفرِ وحشی در آب ،
سایهٔ اندام او ، در اشكِ من افتاده بود

۱۳۳۵

فریب

چاره من نمیکنی ، چون کنم و کجا برم ؟
شکوه بی نهایت و خاطر ناشکیب را

گر بدروغ هم بود ، شیوه مه‌رساز کن
دیده عقل بسته‌ام ، کز تو خورم فریب را

۱۳۳۴

داغ جانسوز

نگذرد بر من شبی ، کز داغ روز افزون نالم ،
همچو «نی» لبریز دردم ، چون نسوزم ، چون نالم ؟

بر من از بیداد گردون ، صبح شادی ، شام غم شد
چون کنم ؟ گر صبح و شام از گردش گردون نالم

۱۳۳۰

جلوۀ ناز

تو و با لاله رویان ، گل ز شاخ عیش چیدنِها
من و چون غنچه از دست تو ، پیراهن دریدنِها
من و از طعنه اغیار ، چون بلب فغان کردن
تو و در دامنِ هر خار ، چون گل آرمیدنِها
من و پیوندِ مهر از جان بریدن در تمنایت
تو و از مهربانان ، رشته الفت بریدنِها
من و همچون غبار از ناتوانی ، ره نشین گشتن
تو و همچون صبا ، برخاک من دامن کشیدنِها
بمن بفروش ناز ای تازه گل، چندانکه میخواهی
که تا جان و دلی دارم ، من و نازت خریدنِها
اگر غیر از حدیث یار و جز دیدار او باشد،
چه حاصل جز ندامت ، از شنیدنِها و دیدنِها

نَه بَاك از دشمنان باشد، نه بیم از آسمان ما را
خداوندا، نگه دار از بلایِ دوستان ما را



از مُحِبَّت نیست، گر باغیر، آن بد خونشست
تا مرا از رَشَك سوزد، در کنار او نشست



ای که پس از هَلَاك من، پای نهی بخاك من
از دل خاك بشنوی، ناله دردناك من



نَفْسِ یار من زار نگشتی و گذشت
مُردم و برسرِ خاکم نگذشتی و گذشت

از نگاهی ، می‌نشیند بر دل نازك غبار
خاطر آئینه را ، آهی مکرر میکند !



خموش باش ، گرت پند میدهد عاقل
جواب مردم دیوانه را ، نباید داد !



محبت ، آتشی کاشانه سوز است
دهد گرمی ، ولیکن خانه سوز است



نیایدم گله از خوی این و آن کردن
در آتش از دل خویشم ، چه میتوان کردن ؟

گر فلک نشناخت قدرِ ما ، رهی عیش مکن
اَبَلَه ، ارزان میفروشد گوهرِ نایاب را



لاله روئی نیست تا در پای او سوزم ، رهی
وَرَنَه ، جایِ دل درون سینه من آتشی است



خیالِ رویِ ترا ، میبرم بخانه خویش
چو بلبلی ، که برد گلِ باشیانه خویش



هما ، بکلبه ویرانِ ما ، نمیآید
باشیانِ فقیران ، هما نمیآید !

هایبایِ گریه در پایِ توام آمد بیاد
هرکجا شاخِ گلی بر طرفِ جوئی یافتم



برون نمیروود از خاطرِ خیالِ وصال
اگرچه نیست وصالی، ولی خوشم بخیالت



یاری که داد بر باد آرام و طاقتم را
ای وای اگر نداند قدرِ مُحبتم را

به مناسبت جشن تولد پادشاه افغانستان سروده شد

ره آورد رهی

هر شبم ، از اشك خونین ، گل بدامان باد و هست
هر نفس ، چون غنچه ام ، سردر گریبان باد و هست
موج این دریا ، نجوید ساحل آرام را
طاقت و آسودگی ، از من گریزان باد و هست
هر که را در محفل هستی ، نصیبی دادداند
چنگ نالان ، شمع گریان ، جام خندان باد و هست
دل ندامت ها کشد ، از ترك مستی های عشق
می پرست از توبه بی جا ، پشیمان باد و هست
خانه تقوای زاهد شد به يك ساغر خراب
کلبه دیوانه ، از سیلاب ویران باد و هست
گرچه از وصل توام ، آسایش دل بود و نیست
آتش عشق توام ، روشنگر جان باد و هست

تا به هر بستان سرا ، خلق از تفرج خوشدلند
این سرا بستان ، تفرجگاه مهمان باد و هست

تا ابد در سایه همکیشی و همسایگی
اهل ایران ، دوستدار اهل افغان باد و هست

ما دو یار یکزبان و یکدلیم از دیرباز
یکدلی و یکزبانی ، رسم یاران باد و هست

خسروا ، جشن همایون مر ترا فرخنده باد
ملت و ملك ترا ، ایزد نگهبان باد و هست

امشب از طبع در افشان^م ، تهنیت گوی توام
تهنیت گوی ترا ، طبع در افشان^م باد و هست

خاطر بد خواه ، از ناسازی گـردون ، رهی
همچو گیسوی نکورویان ، پریشان باد و هست

چه رفته است . که امشب سحر نمیآید
شبِ فراقِ پایانِ مگر نمیآید

جمالِ یوسف گل، چشمِ باغِ روشن کرد
ولی ز گمشده من خبر نمیآید

ترا مگر بتو نسبت کنم به جلوئه ناز
که در تصور از این خوبتر نمیآید

طریقِ عقل بود تركِ عاشقی دائم:
ولی ز دست من اینکار بر نمیآید

دو روزه، نوبتِ صحبتِ عزیردار رهی
که هر که رفت از این ره، دگر نمیآید

بهزاد افسو نگر

آن خداوند هنر، و آن نامور استاد رفت
خامه خون گرید، که استاد هنر بهزاد رفت
آنکه نقشی طرفه میانگیخت چون خرم بهار
همچو گل، از برگ ریزان اجل بر باد رفت

او هنرمندی گرانقدر و قوی بنیاد بود
آن هنرمند گرانقدر قوی بنیاد رفت
آنکه بادیست هنر، نقش صور میریخت، مرد
و آنکه لوح ساده را، رنگ بقا میداد رفت

مردم چشم هنر، از داغ او، در خون نشست
گرچه مردم را، طریق مردمی، از یاد رفت

او، نه تنها گشت پامال حوادث، کز نخست
از جهان سفله، بر آزادگان بیداد رفت

گرچه آن سحر آفرین استاد جادو کَلکِ ما
با دلی شاد آمد و با خاطری ناشاد رفت،

لیک، از رسم وره آزادگی، رُخ بر نتافت
ای خوشا آنکس، که آزاد آمد و آزاد رفت

آیت فضل و هنر، بهزاد افسونگر، رهی
رفت و با فقدان او، فضل و هنر بر باد رفت

مهر ماه ۱۳۴۷



آشوب انجمن

مَرَو، که با دو لبت گفتگوی من باقی است
هزار شکوه سرودم، ولی سخن باقی است

چو برق میروی از آشیانِ ما، بکجا؟
هنوز مشتِ خسی، بهر سوختن باقی است

به عیش کوش و ز غمهای تازه، باکِ مدار
گرت پیالهای از بادهٔ کهن باقی است

شبی به حلقهٔ رندان، حدیث موی تو رفت
گذشت عمری و آشوبِ انجمن باقی است

دمی نشستی و رفتی، ولی به محفلِ ما
هنوز بوی گل و عطرِ یاسمن باقی است

اگر چه گردشِ گردون، مرا هلاک نکرد
ولی ز گردشِ چشمِ چشمت، امیدِ من باقی است

بهارِ حَسَنِ تو نازم ، که صد چمن پُژمرد
ولی طراوتِ گل‌های این چمن باقی است
بیای دوست سرافشاندن است و جان دادن
بهانه‌ای که مرا بهر زیستن باقی است
ز دستِ غیر ، مرا شکوه‌ای نماند ، رهی
ولی شکایتم از دستِ خویشتن باقی است

مهر ماه ۱۳۴۷



جمال پرست

نه من پرستش روی نکو نمایم و بس
کسیکه روی نکو را نمی پرستد کیست؟
بعشق کوش . اگر حاصل از جهان طلبی
که زندگانی بی عشق ، زندگانی نیست

پیکار حسود با من امروزی نیست
خفاش بود دشمن دیرینه صبح

چند رباعی

تمنای عاشق

آنرا که جفا جوست ، نمی باید خواست
سنگین دل و بدخوست نمی باید خواست
ما را ، ز تو غیر از تو تمنائی نیست
از دوست بجز دوست، نمی باید خواست

۱۳۳۰



بی خبری

مستانِ خرابات ، ز خود بی خبرند
جمعند و ز بوی گل پراکنده ترند
ای زاهدِ خودپرست ، با ما منشین
مستان دگرند و خودپرستان دگرند

۱۳۳۵

آشیان سوز

ای جلوۀ برق آشیان سوز تورا
وی روشنی شمع شب افروز تورا
ز آنروز که دیدمت ، شبی خوابم نیست
ای کاش ندیده بودم آنروز تورا

۱۳۲۶

آئینۀ صبح

داریم دلی ، صاف تر از سینۀ صبح
در پاکی و روشنی ، چو آئینۀ صبح
پیکار حسود با من امروزی نیست
خفاش بود دشمن دیرینۀ صبح

۱۳۴۱

نوشین لب

گلبرگ، به نرمی چو برو دوش تو نیست
مهتاب، بجلوه چون بناگوش تو نیست
پیمانه، به تأثیر لب نوش تو نیست
آتشکده را، گرمی آغوش تو نیست

۱۳۳۲



افسونگر

یا عافیت از چشمِ فسون سازم ده
یا آنکه، زبانِ شکوه پردازم ده
یا درد و غمی که داده‌ای، بازش گیر
یا جان و دلی که برده‌ای، بازم ده

۱۳۳۹

تا دیده دل جانبِ او دوخته‌ام
از خلقِ جهان دیده فرو دوخته‌ام
زین باده‌کشان امید احسانم نیست
چشمی چو پیاله بر سبزه درخته‌ام



نیست سری، گز تو پر آشوب نیست
اینهمه هم خوب شدن، خوب نیست
جور و جفا کن، که حبیبِ منی
مهر و وفا، شیوه محبوب نیست!

چشمِ یاری داشتن از دشمنان بیهوده است
دشمنی بوده است کارِ دوستان، تا بوده است
تا زدم لبخندی از شادی، بلائی در رسید
آسمان را کینه‌ای، با خاطر آسوده است



در بستر بیماری

دانستی اگر سوزِ شبانروز مرا
دامنِ نزدی، آتشِ جانسوزِ مرا

از خندهٔ دیروز، حکایت چه کنی؟
باز آی و بین، گریهٔ امروز مرا

مهر ۱۳۴۷

در بیمارستان لندن سروده شد

گردون مرا ز محنت هستی رها نخواست
مرگم رسیده بود ولیکن خدا نخواست

آمد اجل که از غمِ دلِ واهاندم
اما زمانه از غم و رنجم رها نخواست

۱۵ بهمن ۲۴۶

مائیم که در پای تو، چون خاكِ رهیم
مدهوش و زدست رفته، از يك نگهیم
با ما شبی از مهر در آمیز، که ما
کم عمرتر از ستاره صبحگهیم

ناکامی و خشنودی

آن دوست، که ناکامی ما خواسته است
کامِ دلِ دشمنان، روا خواسته است
با این همه، خوشدلیم کز راحت ورنج
ما خواسته‌ایم، آنچه خدا خواسته است

شهریور ۱۳۴۷

لعل ناب

خُم گشت به لعلگون شراب آبتن
پیمانه ، بآتشین گلاب آبتن

ابری است صراحی ، که بود گوهر بار
ماهی است قدح ، بآفتاب آبتن

۱۳۱۸

دیوار شب

جانم بفرغان چو مرغ شب میآید
وز داغ تو ، با ناله بلب میآید

آه دلِ ما ، از آن غبار آلود است
کاین قافله ، از دیارِ شب میآید

۱۳۳۰

خانه بدوش

چون ماهِ نو ، از حلقه بگوشان توایم
چون رودِ خروشنده ، خروشان توایم
چون ابرِ بهاریم ، پراکنده تو
چون زلف تو ، از خانه بدوشان توایم

۱۳۳۵



نالۀ بی اثر

ای ناله ، چه شد در دلِ او تأثیرت ؟
کامشب نبود يك سرِ مو تأثیرت !
با غیر گذشت و سوخت جانم از رشك
ای آه دلِ شکسته ، کو تأثیرت ؟

۱۳۳۰

مردم چشم

بی روی تو گشت لاله گون مردم چشم
بنشست ز دوریت بخون مردم چشم
افتادی اگر ز چشم مردم ، چون اشک
در چشم منی عزیز ، چون مردم چشم

۱۳۱۹

شباهنگ

از آتش دل ، شمع طرب را مانم
وز شعله آه ، سوز تب را مانم
دور از لب خندان تو ، ای صبح امید
از ناله زار ، مرغ شب را مانم

۱۳۲۲

جدائی

ای بی خبر از میحنتِ روز افزونم
دائم که ندانی از جدائیِ چونم
باز آی ، که سرگشته تر از فرهام
دریاب ، که دیوانه تر از مجنونم

۱۳۱۸



اندوه مادر

آسودگی از محن ندارد مادر
آسایشِ جان و تن ندارد مادر
دارد غم و اندوهِ جگر گوشهٔ خویش
ور نه ، غمِ خویشتن ندارد مادر

۱۳۳۹

سوختگان

هر لاله آتشین ، دلِ سوخته‌ای است
هر شعله برق ، جانِ افروخته‌ای است
نرگس که ز بارِ غم ، سرافکنده بزیر
بیننده چشم از جهانِ دوخته‌ای است

۱۳۱۷

بیدادگری

از ظلم حذر کن ، اگر ت باید مُلک
در سایه معدلت بیاساید مُلک
با کفر توان مُلک نگه داشت ، ولی
با ظلم و ستمگری ، نمی‌پاید مُلک ❀

۱۳۳۰

ترجمه: «الملک یبقی مع الکفر ولا یبقی مع الظلم»

مسعود

مسعود که یافت عز و جاه از لاهور
تا بید چو نورِ صبحگاه از لاهور

سالارِ سخنوران بتازی و دری است
خواه از همدان باشد و خواه از لاهور

۱۳۴۲

سخن سرای بزرگ «مسعود سعد سلمان» در شهر لاهور تولد یافته و در آن دیار زندگانی را بدرود گفته است، بدین سبب او را لاهوری میخوانند. ولی اصلش از همدان بوده و برخی از تذکره نویسان وی را همدانی میدانند. رباعی فوق در این باب سروده شده است.

راز غنچه

احوال دل ، آنزلف دوتا داند و من
رازِ دلِ غنچه را ، صبا داند و من
بی من تو چگونه‌ای ، ندانم ؟ امّا
من بی تو در آتشم ، خدا داند و من

۱۳۴۵

آرزو

کاش امشبم آن شمع طرب می‌آمد
وین روز مفارقت ، بشب می‌آمد
آن لب که چو جان ماست ، دور از لب ماست
ای کاش که جان ما بلب می‌آمد

۱۳۰۶

کو همنفسی که بوی درد آید از او
صد پاره دلی که آه سرد آید از او

میسوزم و لب نمی‌گشایم که مباد
آهی کشم و دلی بدرد آید از او



گل نیست چنین سرکش ورعنا که توئی
مه نیست بدینگونه فریبا که توئی

غم بر سر غم ریخته آنجا که منم
دل بر سر دل ریخته آنجا که توئی

آخرین سروده رهی
در بستر بیماری که به گلی
۲۵ یوری دیکته شده است

وعده خلاف

ندانم کان مه نامهربان ، یادم کند یا نه ؟
فریب انگیز من ، با وعده ای شادم کند یا نه ؟

خوابم آنچنان ، کز باده هم تسکین نمی یابم
لب گرمی شود پیدا که آبادم کند یا نه ؟

صبا از من پیامی ده ، بآن صیادِ سنگین دل :
که تاگل در چمن باقی است ، آزادم کند یا نه ؟

من از یادِ عزیزان ، يك نفس غافل نیم اما
نمیدانم که بعد از من ، کسی یادم کند یا نه ؟

رهی ، از ناله ام خون میچکد ، اما نمیدانم
که آن بیدادگر ، گوشی بفریادم کند یا نه ؟

آبان ماه ۱۳۴۷

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

Call No. _____
Acc. No. _____

J. G. K. UNIVERSITY LIBRARY

Date _____

مدار سنگ خرامم سروده ام

لَا، ای رهگذر، کز راه باری
قدم بر کُتیب ما، میگذارد
در اینجا، شمع غنا که خفته است
رهی در سینه این خاک خفته است
فرو خفته چو گل، با سینه چاک
فروزان آتشی، در سینه خاک
بین مرهم ز اشکی داغ ما را
بدن آید بر این آتش، خدا را
به شب ما، شمع بزم افروز بودم
که زار روشن دل، چون روز بودم
کنون شمع مزاری نیست ما را
چراغ شام باری نیست ما را
سراغی کن ز جان در دنا که
بر افکنی پر توی، بر تیره خاکی

ز سوز سینه، یا ما همهی کس
چو بینی عشقی، یاد رهی کس

این شعر پس از فوت من، یکساعت خرامم حک شد، و در پایان کتاب به عمر

چاپ شد - رهی عمر

Call No.

Date

Acc. No.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

توضیحات

در صفحه «۴۳» آخرین مصراع غزل (باتغییر ردیف آن) از خواجه
تضمین شده ، اصل مصراع حافظ چنین است .
« از دور بوسه بر رخ مهتاب میزدم »

در صفحه «۵۲» آخرین مصراع غزل « با اندك تغییری » از سعدی
تضمین شده ، اصل مصراع شیخ چنین است :
« همه گویند و سخن گفتن سعدی دگر است »

در صفحه «۱۱۵» مصراع چهارم (بامختصر تغییری) از مسعود سعد
سلمان تضمین شده ، اصل مصراع مذکور چنین است :
« چو از زمانه بهار و چو از بهار چمن »

صفحه «۱۲۲» منظومه (خلقت زن) .
در این زمینه در ادبیات خارجی نیز آثاری وجود دارد .

●

صفحه « ۱۳۱ » موضوع قطعه (سوگند) از اشعار هندی اقتباس شده است .

●

صفحه « ۱۳۸ » منظومه (رازشب) از ترانه‌های بیلیتیس اقتباس گردیده ولی تغییراتی در آن داده شده است .

●

صفحه « ۱۵۰ » موضوع قطعه (نیروی اشك) از ادبیات هندی اقتباس گردیده ولی در آن قطعه نیز تغییراتی داده شده است .



فهرست اشعار

فهرست غزل‌ها بترتیب حروف الفبا

حرف «الف»

صفحه

» ۴۸	سرای چون تو گلی گرچه نیست خانه ما
» ۷۱	آب بقا کجا و لب نوش او کجا
» ۷۷	همچو مجنون گفته‌گو باخویشتن باید مرا
» ۸۰	همراه خود نسیم صبا میبرد مرا
» ۸۲	ساختم با آتش دل ، لاله زاری شد مرا
» ۸۸	گرچه روزی تیره تر از شام غم باشد مرا
» ۱۱۰	ای باده نوشین ، نگشانی دل ما را



حرف «ب»

» ۶۴	یافتم روشندلی از گریه های نیمشب
» ۱۰۷	نوای آسمانی آید از گلبنگ رود امشب



حرف «ت»

» ۹	این سوز سینه ، شمع شبستان نداشته است
» ۲۰	ترا خبر ز دل بیقرار باید و نیست

» ۲۲	ساقیا در ساغر هستی شراب ناب نیست
» ۲۸	در قدح عکس تو یا گل در گلاب افتاده است
» ۳۶	آتشین خوی مرا، پاس دل من نیست نیست
» ۴۶	مارا دلی بود که ز دنیای دیگر است
» ۵۰	رفتند اهل صحبت و یاری پدید نیست
» ۵۲	چون شفق گرچه مرا باده ز خون جگر است
» ۵۵	خاطر بی آرزو، از رنج یار آسوده است
» ۶۱	عاشق از تشویش دنیا و غم دین فارغ است
» ۶۵	شکسته جلوۀ گلبرگ از بر و دوش
» ۶۹	او را برنگ و بوی نگویم نظیر نیست
» ۷۰	زندگی بردوش ما، بارگرانی بیش نیست
» ۸۶	رخم چو لاله زخوناب دیده، رنگین است
» ۹۸	بر خاطر آزاده، غباری ز کسم نیست
» ۱۰۵	ستاره، شعله‌ای از جان دردمند من است
» ۱۱۱	کنج غم هست، اگر بزم طرب جایم نیست

حرف «ح»

» ۴۴	گر شود آن روی روشن جلوه گر هنگام صبح
------	--------------------------------------

حرف «د»

» ۶	ساقی بده پیمانه‌ای ز آن می که بی خویشم کند
» ۳۲	ز جام آینه گون، پرتو شراب دمید

۳۷ »	دل من ز تابناکی ؛ بشارب ناب ماند
۴۲ »	لاله دیدم ، روی زیبای توام آمد بیاد
۶۸ »	از صحبت مردم ، دل ناشاد گریزد
۷۳ »	دوش تا آتش می ، از دل پیمانه دمید
۷۴ »	عیجیو دلدادگان را سرزنش ها میکند
۷۵ »	غنچه نو شکفته را ماند
۷۸ »	سیاهکاری ما ، کم نشد ز موی سپید
۹۰ »	بی روی تو ، راحت ز دل زار گریزد
۹۱ »	بسوی ما گذار مردم دنیا نمی افتد
۹۲ »	نسیم وصل بافسردگان چه خواهد کرد
۹۳ »	زلف ورخسار تو ، ره بر دل بیتاب زنند
۱۰۴ »	بخت نافرجام اگر با عاشقان یاری کند
۱۰۸ »	نسیم عشق ، ز کوی هوس نمی آید
۱۱۲ »	فارغ دلان ، ز لذت غم دور بوده اند



حرف «ز»

۳۴ »	رفت و نرفته نکبت گیسوی او هنوز
۵۴ »	مردم از درد و نمی آئی بیالینم هنوز



حرف «ش»

۸۳ »	بروی سیل گشادیم راه خانه خویش
------	-------------------------------

حرف «ك»

- » ۱۵ تابد فروغ مهر و مه از قطره های اشك
» ۱۰۶ چون صبح نودمیده ، صفاگستر است اشك

حرف «ل»

- » ۱۲ همچو نی ، مینالم از سودای دل

حرف «م»

- » ۵ اشكم ولی بیای عزیزان چكیدهام
» ۷ با دل روشن در این ظلمت سرا افتادهام
» ۱۰ آنقدر با آتش دل ساختم تا سوختم
» ۱۱ نه بشاخ گل ، نه بر سرو چمن پیچیدهام
» ۱۳ درپیش بی دردان چرا فریاد بیحاصل كنم
» ۱۴ نداند رسم یاری ، بیوفا یاری كه من دارم
» ۱۷ زبون خَلق ، ز خَلق نكوی خویشتم
» ۲۱ بر جگر داغی ز عشق لاله روئی یافتم
» ۲۴ هر چند كه دركوی تو مسكین و فقیریم
» ۲۵ چو نی بسینه خروشد دلی كه من دارم
» ۲۶ با عزیزان در نیامیزد دل دیوانه‌ام
» ۲۹ نه راحت از فلك جویم نه دولت از خدا خواهم

۳۰ »	لاله داغ‌دیده را مانم
۳۳ »	آنکه سودا زده چشم تو بوده است منم
۳۸ »	چو گل ز دست تو ، جیب دریده‌ای دارم
۴۱ »	مرغ خونین ترانه را مانم
۴۳ »	ما نقد عافیت ، به می ناب داده‌ایم
۴۹ »	شب یار من تب است و غم سینه سوز هم
۵۱ »	ما نظر از خرقه پوشان بسته‌ایم
۵۸ »	یاد ایامی که در گلشن فغانی داشتم
۶۰ »	دوش چون نیلوفر از غم پیچ و تاب می داشتم
۶۲ »	ز خون رنگین بود چون لاله دامانی که من دارم
۶۳ »	چون شمع نیمه جان بهوای تو سوختیم
۶۶ »	رفتیم و پای بر سر دنیا گذاشتیم
۷۲ »	تا گریزان گشتی ای نیلوفری چشم از برم
۷۶ »	تا قیامت می‌دهد گرمی بد دنیا آتشم
۸۵ »	بسکه جفا ز خار و گل دید دل رمیده‌ام
۹۴ »	ز کینه دور بود ، سیندای که من دارم
۹۵ »	دور از تو هر شب تا سحر ، گریان چو شمع محفلم
۱۰۱ »	که شکایت از گلی که شکوه از خاری کنم
۱۰۹ »	مستیم و ساز بی خبری ، ساز کرده‌ایم



حرف «ن»

۳۹ »	بگوش هم‌نفسان ، آتشین سرودم من
------	--------------------------------

- » ۵۶ تا دامن از من کشیدی ای سروسیمین تن من
 » ۸۱ منع خویش از گریه وزاری نمیآید ز من
 » ۸۹ نی افسرده ای هنگام گل روید ز خاک من
 » ۹۹ هر شب فزاید ، تاب و تب من

حرف «و»

- » ۹۶ وای از این افسردگان ، فریاد اهل درد کو
 » ۱۰۰ حال تو روشن است ، دلا از ملال تو

حرف «ی»

- » ۴ چون زلف توام جانا در عین پریشانی
 » ۸ نه دل مفتون دلبندی ، نه جان مدهوش دلخواهی
 » ۱۶ گر بچشم دل جانا ، جلوه های ما بینی
 » ۱۸ خیال انگیز و جان پرور چو بوی گل سراپائی
 » ۲۷ ز گرمی بی نصیب افتاده ام چون شمع خاموشی
 » ۳۵ اشك سحر زداید ، از لوح دل سیاهی
 » ۴۰ ای صبح نو دمیده ، بناگوش کیستی
 » ۴۷ چرا چو شادی از این انجمن گریزانی
 » ۵۳ شب این سرگیسوی ندارد که تو داری
 » ۵۹ بهر هریاری که جان دادم بپاس دوستی
 » ۸۴ دگر ز جان من ای سیمبر چه میخواهی

صفحه

» ۸۷	تو سوز آه من ای مرغ شب چه میدانی
» ۹۷	دل زود باورم را ، بکرشمدای ربودی
» ۱۰۲	من کیستم ، ز مردم دنیا رمیده‌ای

فهرست تنزلات

صفحه

» ۱۲۰	بنگر آن ماه روی باده فروش
» ۱۱۴	بنفشه زلف من ای سرو قد نسرین تن
» ۱۱۶	ای مشک‌سوده ، گیسوی آن سیمگون تنی
» ۱۱۸	هوشم ربوده ، ماه قدح نوشی

فهرست منظومه‌ها و مثنویات

صفحه	مصرع اول	عنوان
۱۲۲	کیم من ، دردمند ناتوانی	خاقت زن
۱۲۸	چشم فرو بسته اگر واکنی	گنجینه دل
۱۳۱	لاله روئی بر گل سرخی نگاشت	سوگند
۱۳۲	بدیماه کز گشت گردان سپهر	گل یخ
۱۳۴	دیده فرو بسته‌ام از خاکیان	شبی در حرم قدس
۱۳۸	شب چو بوسیدم لب گلگون او	راز شب
۱۴۰	روزی بجای لعل و گهر، سنگ ریزه‌ای	سنگ ریزه
۱۴۳	آنکه جانم شد نوپرداز او	ساز محجوبی
۱۴۶	عروس چمن ، مریم تابناک	مریم سپید
۱۴۸	روان پرور بود خرم بهاری	بهار عاشق

فهرست قطعات

عنوان	مصرع اول قطعه	صفحه
نیروی اشك	عزم وداع كرد جوانی بروستای	۱۵۰
نابینا و ستمگر	فقیر کوری با گیتی آفرین میگفت	۱۵۲
دشمن و دوست	دیگران از صدمهٔ اعدا همی نالند و من	۱۵۳
شاخك شمعدانی	تو ای بی بها شاخك شمعدانی	۱۵۴
ابنای روزگار	یاری از ناکسان امید مدار	۱۵۶
موی سپید	رهی، بگونهٔ چون لاله برگ غره مباش	۱۵۷
کمند حادثه	اعرابی بدجله کنار از قضای چرخ	۱۵۸
پاداش نیکی	من نگویم ترك آئین مروت کن ولی	۱۶۰
راز داری	خویشتن داری و خموشی را	۱۶۱
زندانی حصارنای	سخنورا، سخنی سازکن ستاره شکوه	۱۶۲
همت مردانه	دردام حادثات زکس یاوری مجوی	۱۶۶
پاس ادب	پاس ادب، به حد کفایت نگاه دار	۱۶۷
مایهٔ رفعت	اگر زهرخس و خاری، فراکشی دامن	۱۶۸
سایهٔ اندوه	هرچه کمتر شود فروغ حیات	۱۶۸
راز خوشدلی	حادثات فلکی، چون نه بدست من و تست	۱۶۹
سخن پرداز	آن نوا ساز نو آئین، چو شود نغمه سرای	۱۶۹
مطایبه	عمری از جور چرخ مینارنگ	۱۷۰
کالای بی بها	سراینده ای، پیش داننده ای	۱۷۲

فهرست ابیات پراکنده

صفحه

باید خریدارم شوی	باید خریدارم شوی ، تا من خریدارت شوم » ۱۷۴
راز نهفته	ز درد عشق تو ، با کس حکایتی که نکردم » ۱۷۴
نیش و نوش	کس بهره از آن تازه برو دوش ندارد » ۱۷۵
تلخکامی	داغ حسرت سوخت جان آرزومند مرا » ۱۷۵
دریای تهی	در جام فلك ، باده بی درد سری نیست » ۱۷۶
رنج زندگی	هزار شکر ، که از رنج زندگی آسود » ۱۷۶
چشم نیلی	نیلگون چشم فریب انگیز رنگ آمیز تو » ۱۷۷
اشك و آه	عمری چو شمع ، گریه جانسوز می کنیم » ۱۷۷
آتش گل	چو من زسوز غمت ، جان کس نمی سوزد » ۱۷۸
آهنگ جدائی	از برم آن سرو بالا می رود » ۱۷۹
خواب آشفته	هستی چه باشد ؟ آشفته خوابی » ۱۸۰
از رهی به خلیلی	دردا که نیست جز غم و اندوه ، یار من » ۱۸۳
گنجینه گوهر	نوبهار هزار خرمن گل » ۱۸۲
از رهی به خلیلی	دردا که نیست جز غم و اندوه ، یار من » ۱۸۳
طوفان اشك	ز گریه ، دوش نیاسود ، چشم تربی تو » ۱۸۶
غبار مشکین	نه وعده و صلح ده ؛ نه چاره کارم کن » ۱۷۷
سایه مژگان	چشم تو ، نظر بر من بیمایه فکنده است » ۱۸۸
رنگ محبت	برد آرام دلم ، یاد دلارام کجاست ؟ » ۱۸۹
نیرنگ نسیم	نرم نرم ، از چاک پیراهن ، تنش را بوسه داد » ۱۹۰
نیلوفر وحشی	صبحدم چون لاله برگی ، در چمن افتاده بود » ۱۹۰

- چاره من نمی کنی ، چون کنم و کجا برم ؟ » ۱۹۱
- نگذرد بر من شبی ، کز داغ روز افزون نالم » ۱۹۱
- تو و بالا له رویان ، گل ز شاخ عیش چیدنها » ۱۹۲
- نه باک از دشمنان باشد ، نه بیم از آسمان مارا » ۱۹۳
- از محبت نیست ، گر با غیر ، آن بد خو نشست » ۱۹۳
- ای که پس از هلاک من ، پای نهی به خاک من » ۱۹۳
- نفسی یار من زار نگشتی و گذشت » ۱۹۳
- از نگاهی می نشیند بر دل نازک غبار » ۱۹۴
- خמוש باش ، گرت پند می دهد عاقل » ۱۹۴
- محبت ، آتش کاشانه سوز است » ۱۹۴
- نیایدم گله از خوی این و آن کردن » ۱۹۴
- گر فلک نشناخت قدر ما ، رهی عیش مکن » ۱۹۵
- لاله روئی نیست تا در پای او سوزم ، رهی » ۱۹۵
- خیال روی ترا می برم به خانه خویش » ۱۹۵
- هما ، بکلبه ویران ما نمی آید » ۱۹۵
- هایهای گریه در پای توام آمد بیاد » ۱۹۶
- برون نمیرود از خاطر من خیال وصال » ۱۹۶
- یاری که داد برباد آرام و طاقتم را » ۱۹۶
- هر شبم ، از اشک خونین ، گل بدامان باد و هست » ۱۹۷
- آن خداوند هنر ، و آن نامور استاد رفت » ۲۰۰
- مرو که بادولبت گفتگوی من باقی است » ۲۰۲
- نه من پرستش روی نکو نمایم و بس » ۲۰۴

فریب
داغ جانسوز
جلوه ناز

ره آورد رهی
بهزاد افسونگر
آشوب انجمن
جمال پرست

فهرست رباعیات

صفحه

آن را که جفا جوست ، نمی باید خواست » ۲۰۶	تمنای عاشق
مستان خرابات ، ز خود بی خبرند » ۲۰۶	بی خبری
ای جلوۀ برق آشیان سوز تو را » ۲۰۷	آشیان سوز
داریم دلی ، صاف تر از سینه صبح » ۲۰۷	آئینه صبح
گلبرگ به نرمی چو برو دوش تونیست » ۲۰۸	نوشین لب
یا عافیت از چشم فسون سازم ده » ۲۰۸	افسونگر
تا دیده دل جانب او دوخته ام » ۲۰۹	
نیست سری ، کز تو پر آشوب نیست » ۲۰۹	
چشم یاری داشتن از دشمنان بیهوده است » ۲۱۰	
دانستی اگر سوز شبانروز مرا » ۲۱۱	در بستر بیماری
گردون مرا ز محنت هستی رها نخواست » ۲۱۱	
مائیم که در پای تو ، چون خاک رهیم » ۲۱۲	
آن دوست که ناکامی ما خواسته است » ۲۱۲	ناکامی و خشنودی
خم گشت به لعلگون شراب آبتن » ۲۱۳	لعل ناب
جانم به فغان چو مرغ شب می آید » ۲۱۳	دیار شب
چون ماه نو از حلقه بگوشان توام » ۲۱۴	خانه بدوش
ای ناله ، چه شد در دل او تأثیرت » ۲۱۴	ناله بی اثر
بی روی تو گشت لاله گون مردم چشم » ۲۱۵	مردم چشم

از آتش دل شمع طرب را مانم » ۲۱۵
 ای بی خبر از محنت روز افزونم » ۲۱۶
 آسودگی از محن ندارد مادر » ۲۱۶
 هر لاله آتشین ، دل سوخته‌ای است » ۲۱۷
 از ظلم حذر کن ، اگر ت باید ملک » ۲۱۷
 مسعود که یافت عز و جاه از لاهور » ۲۱۸
 احوال دل ، آن زلف دو تا داند و من » ۲۱۹
 کاش امشبم آن شمع طرب می‌آمد » ۲۱۹
 کو هم‌نفسی که بوی درد آید از او » ۲۲۰
 گل نیست چنین سرکش ورعنا که توئی » ۲۲۰

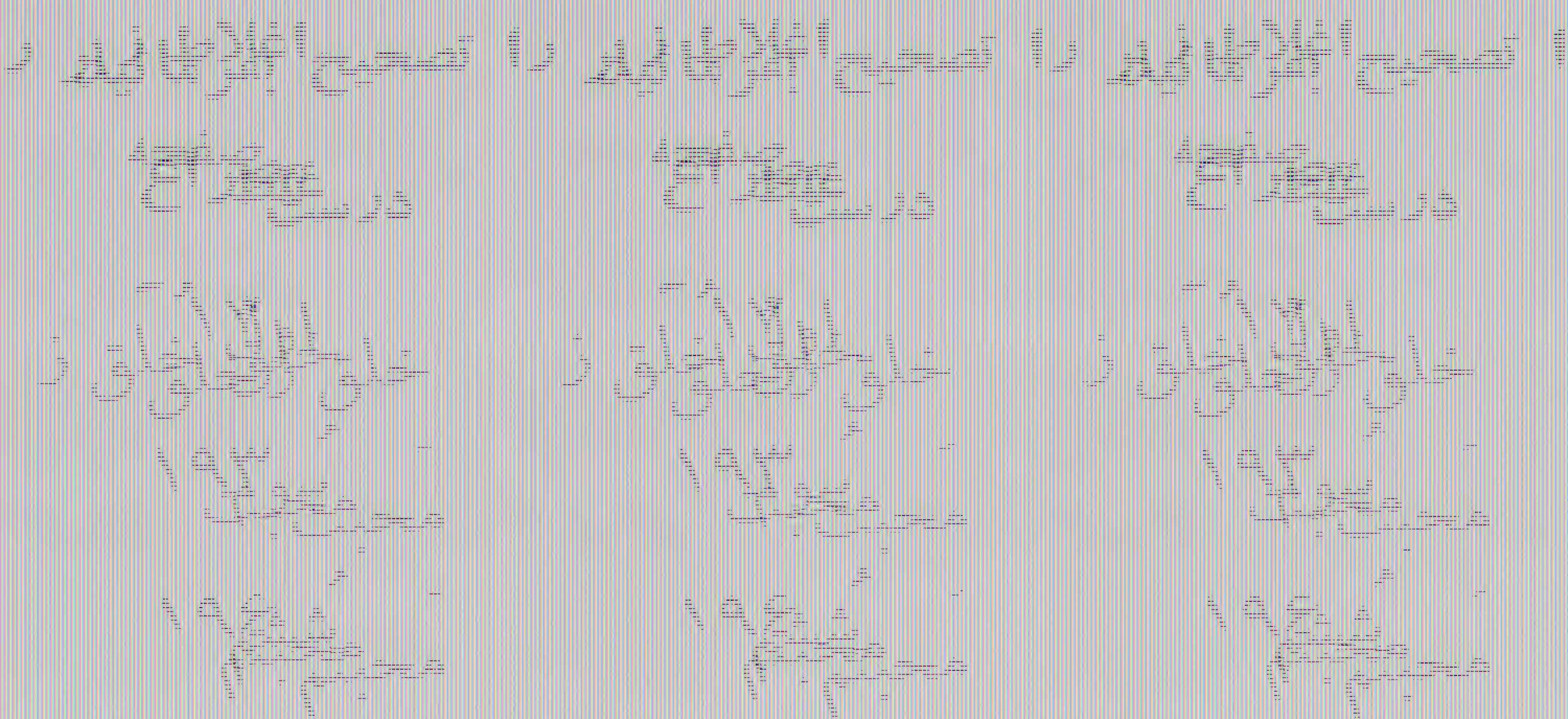
شباهنگ
 جدائی
 اندوه مادر
 سوختگان
 بیدادگری
 مسعود
 راز غنچه
 آرزو

فرهنگ برخی از لغات و اصطلاحات

سافر ، پیاله	آیاغ
جغد، سرزمین	بوم
آبی را گویند که پای بر زمین آن برسد، طاقت و تحمل را نیز گویند	پایاب
حریر ، دیبای لطیف	پرنیان
رفتار تند ، دویدن	پویه
درخت انگور	تاك
بشتاب راه رفتن ، دویدن	تَك
موی پرچین و شکن	جَعَد
گریبان	جَسَب
خاشاک ، مردم دون و فرومایه	خَس
خوردنی ، سفره ، طبق بزرگ	خوان
بی حیا ، بی سبب و بیهوده	خیره
تیره ، و اندوهناك	دَرَم

در یوزگی	گدائی
دیوسار	دیومانند
رحیق	ناب، بادۀ ناب
ردا	بالاپوش، عبا، خرقه
ریمنی	حیله‌گری، کینه‌وری
زبون	خوار، ضعیف، گرفتار
زی	سوی، جانب
سفله	ناکس و فرومایه
سگ دلان	کنایه از آزار دهندگان
سَهی	راست، تازه و نوجوان
شاهد علوی	معشوق آسمانی
شبرو	دزد، عیار
شرار	جرقه
شرر	»
شنبلید	گیاهی است که گل‌های زرد دارد
صُراحی	شیشه و کوزه گردن دراز
طایر	پرنده، مرغ
طُرفه	نادر، غریب، شکفت‌انگیز
غره	فریفته، غافل

قَصَب	نی ، جامه‌ای که از کتان و ابریشم بافند
کید	مکر و حيله
کین توزی	کینه ورزی
گَنْجُور	خزانه دار
مانا	گوئی ، پنداری ، مانند
مردم اوبار	مردم خوار
مارِ گَرزه	ماری است سر بزرگ و کشنده
مِصاف	جنگ ، نبرد ، رزمگاه
مُل	شراب انگوری
مینا	آبگینه ، آبی آسمانی
نَبَهره	قلب و ناسره ، دون و فرومایه
نبید	باده ، شراب
نخجیر	شکار
نکته	بوی خوش
نیلوفر	گلی است که در آبدان‌ها و استخرها
	میروید ، نوعی از پیچک‌ها را نیز گویند
نیلوفری	نیلی ، کبود
وادی	بیابان . صحرا ، دشت



1800
2500

1800
2500

1800
2500

این کتاب تحت شماره ۱۳۴۶ به تاریخ ۴۷/۱۲/۱۰ در دفتر مخصوص کتابخانه ملی به ثبت رسیده است



کتابخانه ملی و اسناد ایران